

బొగట్టియు వాఙ్మయ చరిత్ర పరంపరః

గుజరాతీ వాఙ్మయ చరిత్రము



కర్త:

మహామహాపాధ్యాయ, కళాప్రహర
డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు M. A., P. H. D,

” ఆత్మేయా శ్రమము ”

అనంతపురము

శర్వస్వామ్యము
వెల రు 1-10-00

ప్రాప్తి స్థానము
ఆత్మయాశ్రమము
అనంతపురము

1950

ప్రథమ ముద్రణము 1000

కల్యాణీ వెస్, తనాలి.

DEDICATION

TO

Sri K. M. Munshi

and

Srimati Lilavati Munshi

as a mark of admiration for
and appreciation of
their services to Indian Literature in general
and Gujarati literature in particular by a fraternal
worker in the same direction in Andhra.

C. Narayana Rao

పో మ త్త లు:

మ హా రా జ శ్రీ

వే దాం త ము

లక్ష్మీనారాయణ పంతులు గారు

బి. ఏ. బి. ఎల్.

అధ్యక్షులు

తె నా లి

పీఠిక

భారతీయులకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చినదికాని భారతీ యైక్యతము సిద్ధించలేదు. అట్టి సిద్ధికి పూర్వము ప్రతిబంధకము లుండేవి ఇప్పుడున్న ఉన్నవి. అవి తొలగితేగాని స్వాతంత్ర్యము వల్ల లాభములేదు. ఏకత్వము, సామరస్యము కల్పించేది సంస్కృతి. సరియైన సంస్కృతి సరియైన వాఙ్మయము మూలముగా వ్యక్తమవుతుంది. ఒకొక్క భారతీయ భాషలో ఒకొక్కటి వాఙ్మయ ముదయించినది. వివిధ భాషాప్రాంతీయులకు పరస్పర వాఙ్మయముల గూర్చిన పరిచయ మావశ్యకమేకదా ఆ అక్కరనుతీర్చడానికి చేసిన ప్రయత్నములలో భరత ఖండ మందంతటను చేయబడిన ప్రయత్న మిప్పటివరకు నిది యొక్కటే గుజరాతీ వాఙ్మయ చరిత్ర మిది. దీనిని మొదట ప్రచురించడానికి కారణము యాదృచ్ఛికము. ఇతర భాషా వాఙ్మయ చరిత్రములు వరుసగా ప్రచురిస్తాను. ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానములు చూచుకొని. తలచుకొని కార్య పరులయితే ఆంధ్రులు నాధింపలేని దేమున్నది? సాధితాము. ఇట్టి అభ్యుదయ వాఙ్మయము పోషిస్తే ఇప్టసిద్ధికి కొడువ వుండదు.

అ నం త పు ర ము

భారత రిపబ్లిక్ ఆవతరణ దినము

26-1-1950.

చిలుకూరి నారాయణరావు

గ్రంథకర్త రచించిన ఇతర గ్రంథములు

(వెంటనే వ్రాసేవి)

1. కురానుషరీఫు రు 6లు
- 2 అశోకునిధర్మశాసనములు రు 2లు
- 3 సంస్కృత లోకోక్తులు రు 1
- 5 డిమాన్ ఖయామ్ రుబాయత్ అ 12లు
- 6 ఉపనిషత్తులు ఈశ కేశవకథ ఐతరేయ పద్యములు అ 9లు

నాటకములు.

- 1 అంబ లేక మొండిశిఖండి అ 12లు
- 2 అశ్వత్థామ అ 8లు
- 3 అచ్చిలేక కాపువలపు అ 8లు
- 4 పెండ్లి అ 8లు
- 5 వాడే అ 12లు
- 6 నాటకనాటకము అ 12లు

ఈ సంపుటము వంటినే అచిరకాలములో వెలువడునవి

1. హిందీ 2 బంగాలీ 3 మరాఠీ 4 ఒరియా 5 తెలుగు
 - 6 తమిళము 7 కన్నడము 8.మలయాళము
- వాఙ్మయ చరిత్రములు.

గుజరాతీ వాఙ్మయము

ప్రతిపద్యము

గుజరాతు దేశము ఒక లక్ష చదరపుమైళ్ళ విస్తీర్ణము కలది. గుజరాతీ భాషను మాట్లాడేవారు ఒక కోటిమంది ఉన్నట్లు 1921 సంవత్సరపు జనాభా ప్రకారము తేలివది. 1931 సం॥ములో సహాయనిరాకరణోద్యమము మూలమున గుజరాతీలు జనాభా లెక్కలు తీసుకొనడములో సహాయపడలేదు. కాబట్టి ఆ పది సంవత్సరములలో గుజరాతీల జనాభా అభివృద్ధిని గురించి తెలియదు. 1931 నుంచి గడచిన ఎనిమిది సంవత్సరములలోకూడా గుజరాతీల జనసంఖ్య అభివృద్ధి అయి ఉంటుంది. మొత్తముమీద నేడు గుజరాతీ మాట్లాడేవారి సంఖ్య ఒకటిన్నర కోట్లుండవచ్చునని ఊహించవచ్చును. తక్కిన భాషలను మాట్లాడేవారి దేశము వలెనే గుజరాతీ దేశము కూడా ఖండ ఖండములుగా విభజింపబడి వివిధ మండలములకు చేర్పబడినది. గుజరాతీల నందరిని చేర్చి ఒక గుజరాతు రాష్ట్రమును ఏర్పరచిన యెడల వారు సర్వశోముఖాభివృద్ధిని పొందగలరనడానికి సందేహము లేదు. కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రముకొరకు ఆంధ్రులు చేస్తూ ఉన్న ఆందోళనము గుజరాతీలలో కనబడదు. వారికి ఏకరాష్ట్రము లేకపోయినా భాషామూలకముగా వారందరున్ను ఏకజాతీయతను కలిగి ఉన్నారు.

గుజరాతుదేశము సింధురాష్ట్రమునుండి బొంబాయి వరకు వ్యాపించి ఉన్నది. అబూ పర్వతమునుండి దమణగంగా నదివరకున్న గల దేశము నేడు గుజరాతుగా తలంపబడు తున్నది. గుజరాతీ భాషను ముఘ్లాడేవారిని బట్టి చూస్తే ఆ దేశము ఉత్తరపుటెల్ల సిరోవా, మారవాడ దేశములనరకూ వ్యాపిస్తుంది. సింధుదేశములోని థారు, పరాగరు జిల్లాలను, కచ్చ మండలమున్న గుజరాతములోనే చేరుతవి. దక్షిణమున బొంబాయి రాజధానిలో సాల్ సెట్టే దీవులు, బొంబాయి కూడా గుజరాతులో చేరవలసి యున్నది. తూర్పున ధర్మపుర సంస్థానము, పాలణపురము, ఆరావలీ గుట్టలు, రాజపుత్ర స్థానపు తూర్పు దక్షిణపు భాగములున్న చెరి ఉన్నది.

గుజరాతు దేశమునకు వివిధ కాలములలో వివిధములైన పేర్లుండేవి. ఉత్తరగుజరాతుకు తొలుత ఆనర్దేశ మని పేరుండేది. రానురాను దీనికి గుర్రరత్ర, గుర్రభూమి, గూరర మండల లేక గుర్రదేశము అనే పేర్లు వచ్చినవి. ఈ ప్రాంతమే సరియైన గుజరాత మని ఉత్తరగుజరాతు జనులు గర్వముతో చెప్పుకొంటారు. దక్షిణగుజరాతుకు తొలుత నాగమండలము అని పేరుండేది. తరువాత దానికి అనూపదేశ మనిన్ని, ఇంకను తరువాతికాలమున శూర్పారకదేశ మనిన్ని పేరు వచ్చినది. ఆ తరువాత నర్మదకు దక్షిణమున బొంబాయివరకు గల గుజరాతుకు అపరాస్త మని పేరు కలిగినది. అపరాస్తము దక్షిణాపథములో చేరినది. క్రీ. శ. 150 ప్రాంతములలో కంబాత (Canbay)కున్న, నర్మదకున్న మధ్యనున్న దేశమునకు లాట

మని సంజ్ఞ ఉండేది. చాళుక్యుల కాలములో ఈ పేరు పోయి దీనికిన్ని గూర్జరభూమి అని పేరు వచ్చినది. కాథియవాడు దేశమునకు పురాణములలో కుశవ్రతము అని పేరు. దీనికే తరువాతి కాలములో సురాష్ట్రము లేక సారాష్ట్రము అని పేరు కలిగినది. ఈ సురాష్ట్రము పురాణములలో ఆరదేశములో ఒకభాగముగా వర్ణింపబడినది. కచ్చునుండలము నేడు రాజకీయముగా ప్రత్యేకముగా ఉన్నా, ఆ దేశవాసులు గుజరాతునే తమ జన్మభూమిగా భావించుకొంటారు.

భారతవర్షములోని ఆర్యభాషలు సంస్కృతముతో సంబంధించినవి. తొలుత దేశభాషలన్నీ ప్రాకృతభాషలుగా ఉండేవి. ఈ ప్రాకృతభాషలు మధ్య దేశభాషలనిన్నీ, వాటికి చుట్టు ఉండే ప్రాకృతభాషలనిన్నీ రెండువిధములుగా ఉండేవి. మధ్యదేశప్రాకృతము సంస్కృతముగా మారినది. ఈ సంస్కృత ప్రోద్బలమూలముగా తక్కిన ప్రాకృతములు వివిధములైన అపభ్రంశభాషలుగా మారినవి. ఈ అపభ్రంశభాషలు తొలుత వ్యావహారికరూపమున ఉండేవి వీటిలో కొన్ని వాఙ్మయా వస్థను పొందినవి. వాఙ్మయావస్థను పొందిన అపభ్రంశభాషలు కొంతకాలమునకు కావ్యభాషలుగానే నిలిచిపోయినవి. వ్యవహారభాషలు మార్పులు పొందుతూ కావ్యభాషకు దూరములైనవి. అట్టి భాషలలో శౌరసేనీ అపభ్రంశ మొకటి. ఇది వాఙ్మయమున కుపయోగింపబడినది. వ్యవహారములో ఉండు శౌరసేనీ అపభ్రంశము గుజరాతీగా మారినది.

శౌరసేనీ అప్రభంశమును కావ్యభాషగా ఉపయోగించినవారు జైనులు. జైను లీభాషను జైనధర్మబోధకములైన కథలను వ్రాయడాని కుపయోగించినారు. ఇట్టి కథలలో 'తరంగశ్లోల' లేక 'తరంగవతి' అనేది ఒకటి. దీనిని వ్రాసినవాడు పాదకృష్ణుడు. దీని మూలగ్రంథము నేడు కానరాదు. నేమిచంద్రుడు దీనిలోని కథను 1644 గాథా పద్యములుగా రచించినాడు. దీనిలోని కథ ఇది :—

‘మగధదేశములో ఒక జైనభిక్షుని ఒక నగరసెట్టి యింటికి భిక్షకు పోయినది. ఆమె యశావనవతి, సుందరి. సెట్టి ఆమెను అంతచిన్నతనములో భిక్షుని కావడానికి కారణ మడుగుతాడు. ఆమె తన వృత్తాంతమును చెప్పుతుంది. ఆమె కాశాంబిలోని నగరసెట్టి కూతురు. భోగములో పెరిగినది. బాగుగా చదువుకొన్నది. సంవెంగపూవువలె చక్కగా ఉండేది. ఒకనాడు ఆమె తోటలోనికి పోగా చక్రవాక పక్షులు జంట కనబడెనది. వాటిని చూచి ఆమె మూర్ఛపోయినది. ఆమె చెలికత్తె లామెకు తెల్వోపచారములు చేసి తెలివి వచ్చినతరువాత మూర్ఛకు కారణ మడుగుతారు. తరంగవతి తన పూర్వజన్మ కథను చెప్పుతుంది. ఆమె తన పూర్వజన్మములో చక్రవాకపక్షియై అంగదేశములోని ఒక సన్న్యసద తన కాంతునితో ఉండేది. చక్రవాకదంపతులు అతిలోకప్రేమతో ఉండేవారు. ఒకనాడొక కిరాతుడు నీటిలో ఈదుతూ ఉన్న ఒక వినుగును బాణముతో కొట్టబోగా, అది గురితెప్పి మగపక్షికి తగిలినది. చక్రవాకి దుఃఖమును చూచి కిరాతుడుకూడా పశ్చాత్తప్తడైనాడు. ఆ కిరాతుడు పేర్చిన చితిలో చక్రవాకి దగ్గమెపోయినది. సరస్సులో సరససలాహము తాడుతూ ఉన్న ఆ చక్రవాక మిథునమును చూడగానే ఆమెకు పూర్వజన్మ స్మరణము కలిగినది. పూర్వజన్మములో తన కాంతుడైన చక్రవాకమును కలుసుకోవలెనని ఆమెకు బుద్ధి పుట్టినది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె కోరిక సిద్ధించలేదు. తన పూర్వజన్మములో

తాననుభవించిన వృత్తాంతములను చిత్రములుగా వ్రాసాడండేది. పూర్వపు చక్రవాకపక్షి ఆ పట్టణములోనే ఒక ధనికుడైన నెట్టికి కొడుకుగా పుట్టినది. అతడొచ్చి తరువులను చూచి తన ప్రియురాలైన చక్రవాకని స్మరించి మూర్ఛపోయినాడు. తరంగపతిని, నెట్టి కొడుకున్న కలుసుకొన్నారని, కాని వారి తలిదండ్రులు వారి వివాహమున కొప్పుకొనలేదు. కాబట్టి వారిదగున్న ఇంటినుండి లేచిపోయి ఒక అడవిని చేరుకొన్నాడు. అక్కడ ఒక దొంగలగుంపు వారిపై పడి కాళికి బలిగా ఇవ్వడానికి తీసుకొనిపోయినారు. ఆ దొంగలలో ఒకడు వారి పూర్వకథ విని పూర్వజన్మములో ముప్పటిని చంపిన నాడను తానే అని తెలుసుకొని, వారు తప్పించుకొనేటట్లు చేసినాడు. వారిదొంగలగుంపునుంచి పారిపోయి, ఒక పట్టణము చేరుకొన్నాడు. అక్కడ వారి వృత్తాంతము తెలిసి వారి తలిదండ్రులు వారికి వివాహము చేసినారు.

ఈ కథ మిక్కిలి అందముగా చెప్పబడినది. దీనిలోని ధర్మబోధ అటుండగా ప్రేమకు చిహ్నములైన చక్రవాకముల వృత్తాంతము చాల మనోహరముగా వర్ణింపబడినది.

ధర్మకథలు వ్రాసినవారిలో హరిభద్రుడు మఱి ఒకడు. ఇతడు 'సమరాయచ్చ కహా' (సమరాదిత్య కథ) అనే గ్రంథమును వ్రాసినాడు.

“గుణసేనుడు ఒక రాజపుత్రుడు. అతని పురోహితుని కొడుకైన అగ్నిశర్మ నత డెప్పుడును వెక్కిరిస్తూ ఉండేవాడు. దాని కోర్కెలేక అగ్నిశర్మ ఒక జైవసాధువునదకు పోయి అతనికి శిష్యుడైనాడు. కొంతకాలమునకు గుణసేనుడు రాజైనాడు. అగ్నిశర్మ గొప్ప సాధువైనాడు. అతడు నెల కొక్కసారే భోజనముచేసే వ్రతమును స్వీకరించి పారణదినమున రాజువద్దకు వస్తానని చెప్పినాడు. ఆ దినమున అగ్నిశర్మ పోగా రాజసరిచాగికులు రాజుకు పుత్రోదయము కావడముచేత ఆ సందడిలో సాధువునకు సత్కారమును చేయలేదు.

సాధువు మరలిపోయినాడు. ఆ దినము భోజనము లేకపోయినా తన వ్రతము ప్రకారము మరి ఒకనెల ఉపవాసము చేసినాడు. ఈ సంగతి రాజుకు తెలిసి విన యముతో అతనివద్దకు పోయి క్షమింప వేడుకొని, మరల ఆతిథ్యమున కాహ్వానించినాడు. సాధువు మరల కోటకు పోగా ఏదో చిన్న కారణమువల్ల వెనుకకు సోపలసినవచ్చినది. ఈరీతిగా నాలుగుసార్లు రాజు ఆహ్వానించడమున్ను, సాధువు మరలి పోవడమున్ను సంభవించినది. అగ్నిశర్మకు పట్టరాని కోపమువచ్చి, జన్మజన్మములలోను రాజుమీద పగ దీర్చుకొనడానికి శిష్యులు పూని నిరాహార్యై ప్రాణత్యాగము చేసినాడు. ఆ తరువాత అనేకజన్మములెత్తి ప్రతి జన్మములోను గుణసేనుని బాధ నెట్టినాడు. తుద కతడు తన శ్రోధముచేత తానే దగ్ధుడైనాడు. గుణసేనుడు జన్మజన్మమునకు తనపుణ్య మెక్కువకాగా, తుదకు స్వర్గము చేరికొన్నాడు.”

జైనధర్మకథలు నానాటికిన్ని కేవల మతిభోధకములైన గ్రంథములుగా మారి, కావ్యత్వమును గోల్పోయినవి. ఆ గ్రంథములకున్న, జనుల జీవితములకున్న సంబంధము తెగిపోయి; అవి కేవలము నమ్మరాని అద్భుతకథలుగా మారిపోయినవి.

గుజరాతుదేశములో జన్మించిన ప్రాకృతభాషా విద్వాంసులలో హేమచంద్రు డగ్రగణ్యుడు. ఇతడు మహావిద్వాంసుడై అనేక పండితులను వాదములలో ఓడించి, భారతవరము నందంతలను ప్రఖ్యాతిని పొందినాడు. అతని శిష్యులు అనేకులు చక్కని ప్రాకృతకావ్యములను వ్రాసినారు. వారిలో రామచంద్రు డనేవాడు వ్రాసిన ‘కౌముదీ మిత్రానందము’ అనే ప్రకరణము ముఖ్యమైనది. ఇది మృచ్ఛకటికకు తీసివోయినా, ఆనాటి జైనగ్రంథములలో కనబడే దోషములులేక మనోహరమై ఉన్నది. దాని కథ యిది :

“మిత్రానందుడు ఒక కట్టె అరెడు తన మిత్రుడైన మైత్రేయునితో సముద్రప్రయాణము చేసి సాగముల జేషములలో వాసము చేస్తా ఉన్న దొంగలగుంపు కావాడమైన ఒక ద్వీపమును చేసినాడు. దొంగల వాసువుడు మాగసులను దోమకొనడానికి వారిని తన కూతురైన కాముదిని చూపించి పెండి చేసుకొనుచు నేవాడు. పెండి కాగానే గర్భదానసహాయులలో ఉన్నప్పుడు, వానిలో ఏర్పడిన ఒక ఆగాధమైన గుంతలో వారిని త్రోయించి వేస్తా ఉండేవాడు. మిత్రానందుడు కాముదిని ప్రేమిస్తాడు. మనుషటిపరైకాక కాముది మిత్రానందుని ప్రేమించి తన తండ్రి కుట్ర నరేనికి తెలుపుతుంది. ఇద్దరున్న కలసి సింహశద్వీపమునకు పారిపోతారు. ప్రోవలో ఒక దేశములో మిత్రానందుడు దొంగ అని పట్టుకొంటారు. కాని మిత్రానందుడు స్వదస్తుడైన ఆ రాజు కొడుకును క్రికించి, రాజుదయకు పాత్రుడౌతాడు. రాజు కాముదీ మిత్రానందులను మంత్రి కొప్పచెప్పుతాడు. ఆ మంత్రి కాముదివిదాన శన్నువేసి, మిత్రానందుని ఒక సామంత రాజువద్దకు పంపుతాడు. ఆ సామంతరాజుకు నరమేధముకోస మొక పురుషుడు కావలసి ఉండేది. ఆ సామంతరాజువద్ద ఉన్న మైత్రేయుడు మిత్రానందుని గురించి అతనిని రక్షిస్తాడు. మంత్రి భార్య తన భర్త కాముదిని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి, ఆమెను ఇంటినుండి తరిమివేస్తుంది. కాముది దేశాటనము చేస్తూ, సుమిత్ర అనే ఒక పెట్టి కూతురుని చేరుకొంటుంది. కొంత కాలమునకు వజ్రవర్మ అనే రాజు కుమారుడు సుమిత్ర కుటుంబముతో కూడా కాముదిని చెరలో పెట్టుతాడు. అక్కడ కాముదీ సుమిత్రలు మిత్రానందుని స్నేహితుడైన మకరందుని కలుస్తారు. సుమిత్ర మకరందుని పరిణయమాశులది. వారు ముగ్ధులను తప్పించుకొని తిరుగుతూ ఉండగా, ఒక కాపాలికుడు వారి కెదురొత్తాడు. వాడు మకరందుని చంపడానికి ఒక శవమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేస్తాడు. ప్రాణమువచ్చిన ఆ పురుషుడు కాపాలికునే చంపివేస్తాడు. తర్వాత మకరందుడు కాముదీ సుమిత్రలతో సింహశద్వీపము చేరుకొంటాడు అక్కడ కాముదీ మిత్రానందుల పునస్సమాగమమవుతుంది. చిరప్రయాణములచేత బడిలిఉన్న

కాముది పాదములను మిత్రానందుడు ఒత్తుతానంటాడు. వారిద్దరికిన్ని ఈ క్రింది సంభాషణ జరుగుతుంది.

మిత్రానందుడు (తనలో) :— ఈ మొత్త నా కుటుంబముసంగతి తెలియదు. నా గుణము కూడా తెలియదు. నేనీమె కెట్టి ఉపకారమున్న చేయలేదు. కాని ఈ ఉత్పలాక్షి నాకోసము తన బంధువులను విడిచివెట్టినది. నిజముగా కామినులకు వివేక ముండదు (కాముదితో) :— ప్రియరాలా, నీవు చాలా కష్టములు పడినావు. గృహమును విడిచి చలి ఆనక, ఎండ అనక, గాలి ఆనక, పాద చారిణివై తిరిగినావు. నిన్ను చిరకాలమునుంచినీ ప్రేమించిన నీ బంధువులకు పరిహాసాస్పదమవైనావు. ఈ కష్టమంతా నాకోసమనుభవించినావు. నేను దూరదేశములోని ఒక స్త్రీని. నాకుటుంబమును గురించి కాని, కీలమును గురించి కాని, ధనమును గురించి కాని నీకు తెలియదు. నాకు నీపై ప్రేమ ఉన్నదో లేదో కూడ నీకు తెలియదు. గుడ్డిగా ఒక కొండ నెక్కదలస్తున్నావు. ఒక చిన్న పడవ అయినా లేకుండా, మహాసముద్రమును తరింపజూస్తున్నావు. మంత్రాపదములు తెలియనిదే ఒక మహాసర్పమును రేపెట్టినావు.

కాముది :— ఆగ్ర్యపుత్రా, స్త్రీలందరు ఇట్లే చేస్తారు. ఈ నా నడవడికను చూచి నీ వాళ్ళర్యపడనేల? కామప్రేరితరై స్త్రీలు ఒక్కక్షణము మౌనము తాము చూచిన ప్రియులకోసము చిన్న నాటినుంచినీ పెరిగిన కుటుంబమును విడిచివెట్టేస్తారు.

మిత్రానందుడు (తనలో) :— స్త్రీలు వీరులలో వీరులు. ప్రేమాంధురై తమ ప్రాణములను తృణవ్రాయముగా చూస్తారు.

కాముది :— వారు పరదేశములకు పోవచ్చును. దుఃఖముల ననుభవించవచ్చును. అభాగినురై తిరుగవచ్చును. కాని వారు తమ ప్రీయలనే ప్రేమిస్తారు.

ఆకాలములో ప్రాకృతనాటకము లనేకములు బయలుదేరినవి.

అపభ్రంశవాఙ్మయ మీకాలములో ఎక్కువగా ప్రబలి నది. వ్యావహారికభాషలో ఎన్నో పాటలున్ను, కథలున్ను బయలుదేరినవి. కథలలో 'భవిష్యత్తకథ' (భవిష్యత్కథ) చాలా ముఖ్యమైనది. ఇది పదో శతాబ్దములో ధనపాలునిచేత రచింపబడినది. తక్కిన ధర్మకథలలో వలెనే ఇది జైనధర్మోప దేశకముగా ఉన్నది. కాని ఉపదేశము ప్రత్యేకముగా గ్రంథాంతమందు చేర్పబడుటచేత మొదటిభాగములోని కథకు భంగము కలుగలేదు. దీనిలో కథ యిది :—

హస్తినాపురములో ఒక ధనికుడూ, సుందరుడూ నైన ఒక సెట్టి ఉండేవాడు. అతని భార్య కమలశ్రీ. కమలశ్రీకి భవిష్యడు పుట్టి పెద్దవాడై సకలవిద్యాపారంగతు డైనాడు. అతని తండ్రి సుసూప అనే మతియొకతెను పెండ్లాడినాడు. అతనికి కమలశ్రీ మీద ప్రేమ తగ్గుతూ వచ్చినది. సుసూపకు బంధుమిత్రు డనే కొడుకు పుట్టినాడు. వాడు ఆతతాయి యైనాడు. వానికి పరదేశములకు పోవ బుద్ధి పుట్టినది. ఆదేశపు రాజు చెప్పినా వాడు తన పరదేశయాత్రా కుతూహలమును విడువలేదు. కాబట్టి వానిని పోసీయక తప్పినదికాదు. వానితో భవిష్యడు కూడా బయల్దేరినాడు. తండ్రియైన సెట్టి భంధు దత్తుని కిరీతిగా కోమటి ఉపదేశం చేస్తాడు. "నీ కేదైనా కష్టము వస్తే ఈరీతిగా ప్రవర్తించు. ఎవ్వరికిన్నీ కష్టమైన మాట పలు కకు. బేరసారములు తెలియనివానివలె నటించు. స్నేహితుని కైనా నీ మర్మము చెప్పుకు. ఎక్కువ మాటలు మాట్లాడకు. మాట్లాడునది ఆలోచించి మాట్లాడు. ఏ ఉపాయముచేతనైనా సరే డబ్బు కూడబెట్టు. ధనార్జన విషయములో మోసము

చేసినా తప్పులేదు. నీ సరకులను పొగడుకో. ఇతరుల మనస్సులను మక్కువకు దారికి త్రీప్పి వారి అభిప్రాయములను తెలుసుకో. నీ రహస్యముల నితరులకు తెలియనీయవద్దు. ఇతరుల రహస్యములను తెలిసికోడానికి ప్రయత్నించు. ఇతరు లేమి చేసినా వారి పనులలో జోక్యము కలుగజేసికోకు. నీ పని నీవు చూసుకో. ఎంత నమ్మికవారికైనా నీ గుణశీలములను తెలియనీయకు. ఇతరుల నమ్మకమును స్పృహపించి వారి స్వభావమును తెలిసికో.” ఈరీతిగా ఉపదేశము పొంది బంధుదత్తుడు భవిష్యనితో ఓడలలో సముద్రప్రయాణము సాగించినాడు. శ్రోవలో తుచానుబట్టి వారు మైనాకద్వీపము చేరుకొన్నారు. అక్కడ భవిష్యుడు ఫలపుష్పములకోసము పోగా బంధుదత్తుడు తన స్నేహితులకో ఓడయెక్కి తన దారిని తాను పోయినాడు. భవిష్యుడు తన అవస్థను తెలిసికొని అడవులనూ కొండలనూ దాటి పోగా పోగా ఒక గొప్ప నగరము కనబడినది. దానిలో గొప్ప హర్ష్యములూ, సకలవస్తుభరితములైన అంగడులూ ఉన్నవి. కాని అక్కడ మనుష్యులెవరున్నారో లేదు. భవిష్యుడు భయపడకుండా ఒక దేవాలయములోనికి పోయి దానిలో నిద్రపోయినాడు. అప్పుడు అచ్యుతనాథుని కతనిమీద కరుణగలిగి యక్షనాథుడైన మణిభద్రుని బిలిచి భవిష్యుని హస్తినాపురమునకు దిగబెట్టమన్నాడు. భవిష్యుడు నిద్రనుండి మేల్కొనగానే తనకు కాబోయే భార్య ఉన్న ఒక ఇంటికి దారి చెప్పతూ ఒక అశరీరవాణి వినబడినది. ఆ మాటల ప్రకారము అతడు ఆ ఇంటికి పోగా అక్కడ ఒక చక్కని యువతి కనబడినది. ఆమె లజ్జావనత

ముఖ్యము, అతనితో మాట్లాడి, ఒక రాక్షసుడు తన్నచ్చట ఉంచినాడనినీ, వాడు రాకపూర్వమే తనను తీసికొనిపోవలసినదనినీ ప్రార్థించినది. భవిష్యదామెకు తన కథను చెప్పి తన్ను పెద్దాడమన్నాడు. ఆమె కూడా కామబాణహత హృదయమై ఒప్పుకొన్నది. వారిట్లు మాట్లాడుతూ ఉండగానే చీకటివలె నల్లగా ఉన్న రాక్షసుడు వచ్చినాడు. భవిష్యకు భయపడకుండా వాని నెమరుకొన్నాడు. రాక్షసుడు కస్తూరుగా తన పూర్వజన్మచృత్తాంతమును స్మరించి, భవిష్యనికి లొంగి పోయి, అతనికి మిత్రుడై, నాపురమును జనసంకులముగాజేసి, ఆ పట్టణమునూ, ఆ కన్యకనూ భవిష్యనికి సమర్పించినాడు. వారిద్దరున్నూ అచ్చట అనేక సంవత్సరములు సుఖముగా గడపినారు. తుదకు విసుగుబుట్టి తన దేశమునకు బోవలెనని, సమస్తమైన అమూల్య రత్నరాసులతో సముద్రతీరమునకు వచ్చినారు. అదేసమయమున బంధుదత్తుని ఓడ ఆ ద్వీపము దగ్గరగా పగిలిపోయినది. బంధుదత్తుడు భవిష్యని కలుసుకొని తియ్యని మాటలాడి తమ దేశమునకు పోవుదమనిచెప్పి, భవిష్యకు దగ్గరగా లేనిసమయము చూచి, అతని ధనమునూ, భార్యనూ పడవలలోని కెక్కించి తేచిపోయి, హస్తినాపురము చేరుకున్నాడు. చేరుకొని ఆ యువతి తన భార్య అనినీ, ఆ ధనముతా తాను సంపాదించినదే అనినీ రాజుతో చెప్పి అతని మన్ననలను పొందినాడు. భవిష్యని తల్లి మాత్రము కొడుకు రాలేదని దుఃఖించినది. ఇంతలోగా యక్షరాజు భవిష్యని తన విమానములో హస్తినాపురమునకు దీసికొని వచ్చినాడు. భవిష్యకు తల్లిని కలసికొని, రాజుతో జరిగిన

వృత్తాంతమంతా చెప్పగా, అతడు బంధుదత్తుని శిక్షించి, తన కూతురైన సుమిత్రను భవిష్యనికిచ్చి పెండ్లిచేసినాడు. ఆతరువాత పోయెణాపురరాజు హస్తినాపురముమీదికి దండెత్తి వచ్చినాడు. భవిష్యుడతనిని ఓడించినాడు. రాజతనిని యువరాజుగా చేసినాడు.

జైనసాధువులు రచించిన ఇట్టి కథ లింకా అనేకములున్నవి. కాని ఇవి అన్న ప్రాకృతభాషలో వ్రాయబడినవి. ఈ ప్రాకృతభాష కింకను గుజరాతీ అనే పేరు రాలేదు. పదమూడో శతాబ్దము అంతమువరకున్నా ఇట్టి వాఙ్మయమే గుజరాతుదేశములో ఉండేది. 1261 లో విశాలదేవుడు చనిపోయినతర్వాత దేశములో అరాచకము ప్రబలినది. 1300 నుండి 1400 వరకు ఒకశతాబ్దము దేశ మరాజకమై, తుదకు ముసల్మానుల పరిపాలనకు లోనైనది. పండితులున్న కవులున్న దేశమును విడిచి, ఇతర రాజుల నాశ్రయించుటకు పోయినారు. కాని జనుల వ్యవహారభాషలో పాటలు, పదముల రూపమున ఆ కాలమునాటి వాఙ్మయము కొంత మిగిలినది. ఈ వాఙ్మయము నిజమైన గుజరాతీభాషకు మొదటి అవస్థలో నున్న భాషలో ఉన్నదని చెప్పవచ్చును. అంతకు పూర్వపు భాషకున్న ఈ వ్యావహారికభాషకున్న చాలా భేదమున్నది. ఈ క్రొత్తభాషలో బయలుదేరిన వాఙ్మయమును గురించి తర్వాతి అధ్యాయములో తెలుపబడును.

ద్వితీయాధ్యాయము

రాస, వీర, పౌరాణిక వాఙ్మయములు

“ ఏలవచ్చెనమ్మ కృష్ణు డేలవచ్చెనే,
మాయదారి కృష్ణుడెచ్చి మహిమచేసెనే ”

అని పాటలు పాడుకొంటూ తెనుగుపడుచులు అడుగులతో నృత్యముచేస్తూ గొబ్బితట్టడము తెనుగుదేశములో మనము సాధారణముగా చూస్తూఉంటాము. తెనుగులో గొబ్బిపాటలనేపేర ఇప్పటికిన్నీ ఎన్నోపాట లున్నవి. కాని ఇంగ్లీషు బడులొచ్చినతరువాత ఇంగ్లీషునృత్యమును నేర్చుకొన్న ఆడపిల్లలు గొబ్బిపాటలను మరచిపోతున్నారు. గొబ్బితట్టడము కృష్ణభక్తికి సంబంధించినది. కృష్ణుని బాల్యచేష్టలనూ, అతని రసిక విలాసములనూ, రాధాకృష్ణుల ప్రేమనూ, గోపికలతో అతడు చేసే రాసలీలలనూ యీ గొబ్బిపాటలు వర్ణిస్తవి. ఇప్పటికిన్నీ పల్లెలలో మతవిషయికముగా గాకున్నా విలాసముగా అడు పడుచులు గొబ్బితట్టుతూ ఆనందిస్తారు.

ఈ గొబ్బితట్టడము భారతవరమందంతకూ ఉన్నది. కన్నడమూ, తుళు-గొబ్బు, అరవము కొప్పి లేక కుమ్మి, మహా రాష్ట్రము-గర్భ. బంగాళీ, ఒఱియా-గరోబ్. గుజరాతీ-గరబీ. మొదలైన వేళ్ళతో ఇది ప్రచారములో నున్నది. దక్షిణదేశములో నేడిది చిన్నపిల్లల నృత్యముగా ఉన్నా ఒకానొకప్పుడు పెద్దవాండ్లుకూడా మతమునకు సంబంధించిన పండుగలలో

గొబ్బితట్టడము ఆచారముగా ఉండేది. కృష్ణుని రాసలీలకు ఇది అనుకరణము. మధుర బృందావనము ఉన్న గుజరాతు దేశములో ఈ రాసలీలకు ప్రాధాన్య ముండుట వింతకాదు. ఈ రాసలీల ననుసరించే యాత్రలు అనే వీధినాటకములు ఉత్తర హిందూస్థాన మందంతటా ప్రచారములో నున్నవి. ఉత్తరహిందూస్థానములో పురుషులు కూడా రాసలీల చేస్తూ ఉండేవారు. కృష్ణభక్తి గుజరాతులో ప్రబలి స్త్రీలునూ, పురుషులునూ కలసి రాసలీల చేయడము ఆచారమైనది. గుజరాతులో ఆశ్వయుజమాసము ఆరంభమున దేవినవరాత్రులు లలో ఈ గరబీ నృత్యములో స్త్రీలు మైమరచిపోతూ ఉంటారు. అప్పుడు వివిధప్రాంతములనుండి స్త్రీ లొకచోట చేరి ఒక కుండమీద ఒక జ్యోతినుంచి దాని చుట్టునూ అడుగులు వేసి నృత్యము చేస్తూ కృష్ణునికి సంబంధించిన శృంగార గీతములను దేశీయగానములతో ఆలపిస్తారు. చేతులతోనూ, అడుగులతోనూ, తాళము వేస్తారు. ఈ తాళము వేసేటప్పుడు చేతులనైనా, కట్టెలనైనా ఉపయోగిస్తారు. చేతులు తట్టుతూ చేసే నృత్యమునకు తాళరాసమనిన్నీ, కట్టె లుపయోగించే దానికి లకుటరాసమనిన్నీ పేరు.

రాసనృత్యమునకు సరిపోయే గేయవాఙ్మయము గుజరాతీభాషలో అమితముగా ఉంది. ఈ పాటలకు ఛంద స్సవసరములేదు లయకూ నృత్యమునకూ అపాట సరిపోలే చాలును. సరిపోకపోతే సరిపెట్టుకుంటారు. ఈ పాటలకు కూడా రాస, లేక రాసక, లేక గరబీ అనే పేరు వచ్చినది. గుజరాతీలో వసంతోత్సవమునకు 'సాగ' అని పేరు. వసంతోత్సవములో

పాడే రాసగీతములకు 'పాగ' అని పేరు వచ్చినది. స్త్రాలిభద్ర పాగ అనే ఒక గీతము 1324 నాటిది ఒకటి మిగిలియున్నది.

రాస శబ్దమునకు కావ్యపరముగా నానాటికిన్ని అర్థము మానుతూ వచ్చినది. కొంతకాలమునకు అనుశాసముతో కూడి కుహా, చుచా ఈ ఛందస్సులలో వ్రాయబడిన దీర్ఘ కావ్యమునకు ఈ పేరు కుదురుకొన్నది. ఇట్టి రాసకావ్యమును శాలిభద్రుడనేవాడు భరతేశ్వరను బాగు పరిచాస అనే కావ్య ముగా 1145 లో వ్రాసినాడు. మొదటి చరితములకూ, ధర్మ కథలకు కూడా ఈ పేరుండి ఉండవచ్చును. తర్వాత కావ్యము లోని విషయ మేదైనా సరే దానికి రాస మనే పేరు వచ్చి నది. దేశీగానముతో కూడిన శృంగారకావ్యము కూడా రాస మనిపించుకొంటుంది. 'నేమినాథ చతుష్పదిక' అనే ఇట్టి కావ్య మొకటి 1269 నాటి దున్నది. దీనిలో రాజల అనే నాయిక నేమినాథునుండి కలిగిన విరహమునకు పరితపిస్తుంది. దీనినుండి చిన్న ఉదాహరణము,

భాద్రవి భరియా సర పిచ్చేవి సకరుణ రొలె రాజలజేవి
హా ఏకలడి మెళ నిరధార కి మ ఊలేషిసి కరునాసార ;
భణెళ సఖి రాజల మన రోళి నీమర నేమి న అప్పుణ హోళి;
సింఱియ తరువర పరి పలవంతి గిరివర తుణ కడబేరా హుంతి;
సాచడి సఖి వరి గిరి బిజ్జంతి తిమెళ న భిజ్జెళ సామల కాంతి
ఫణ బలిసంతెళ సర పుట్టుతి సాయరు పుణ ఫణుటహడులింతి.

భాద్రపదమాసములో సరస్సులూ నీటితో నిండి ఉండడము చూచి, " ఓ కరుణాసార, నన్నిట్లేకాకిగా, నిరాధారగా,

ఏల విడిచిపెట్టినావు” అని ఏడుస్తున్నది. ఆమె సఖి, “ఏడువకు. అతడు నిష్ఠురహృదయుడు. అతడు మరి నీవాడు కాడు. లేదా అతడు ఒక చెట్టును పెంచి దానిని కాల్చివేయడు. నిన్ను కొండ కొన కెక్కించి అక్కడనుండి క్రిందికి త్రోసివేయడు.” అని పలుకుతున్నది. రాజుల, “నీవు సత్యము పలుకుతున్నావు. ఈ వానలలో సరస్సుల గట్లు తెగిపోతున్నవి. సముద్ర మల్ల కల్లోల మవుతున్నది. కొండ లరిగిపోతున్నవి. కాని నా ప్రియ శ్యామలహృదయునికి కనికరము పుట్టదు” అని అంటున్నది.

ఈరీతిగా ఒకొక్క మాసమును గుఱించి పాడుతూ పండ్రెండు మాసములకునూ సంబంధించిన శృంగారగీతములను పాడుతుంది. ఇట్టి శృంగారకావ్యములకు ‘బారమాసీ’ అని పేరు.

పద హేనో శతాబ్దారంభమువరకున్నా ప్రాచీన గుజరాతీభాషలో ఇట్టి చిన్న ఖండకావ్యములు మాత్ర ముండేవి. పెద్దకావ్యములను వ్రాసినవారిలో సోమసుందరుడు (1374—1446) మొదటివాడు. ఇతని ‘రంగసాగరశేమిఫాగ’ చక్కని కావ్యము. వసంతవిలాస మనే మరొక కావ్యములో వసంత కాలమందలి ఆనందము వర్ణింపబడినది. విరహిణియైన నాయిక వసంతకాలము సవశృంగారమును చూచి ఇట్లంటున్నది.

రహిరహి తోరీజో, అలి కొఇలీ సూ్య బహు వాంసి,
నాహు అజ్ నవి ఆవఇ, భావఇ మూన విలాస;
హార తే భార మూ ఉర వరి, సఇరి శంగార అంగార
చీంత హరఇ నవి చందన, చంద నహి మనోహర;

సఖి దీహ దూఖ అశీతఊ, దీతఊ గమయ న చీర,
భోజన ఆజ ఊభీతఊ మీతఊ సదయ న సీర;
సకల కలా పూ నిశాకర, రా కర సత్తా సంతాప;
అబలా మ మారి కలంకీ, శంకీ హువయ పాపు;
భమరలా భాండి న పాఖల, ధ్యా అహ్లా సత్తర,
చాందులా సత్తర సంతాపణ. ఆపణ తా నహి వత్తర.

“ చెలీ కోయిలా, నిలు, నిలు. ఎందుకు అంతగా పాడుతావు. నేనొంటరిగా ఉన్నాను. నానాథుడు దూరదేశములో ఉన్నాడు. నాకిప్పుడు సుఖములేదు. నా హారము ఉరముపై భారముగా నున్నది. చెలీ, ఈ ఆభరణములు నాకు మండుతూ ఉన్న అంగారముల వలె ఉన్నవి. పరిమళము నన్నాకరించదు. చంద్రుడు నాకు మనోహరుడుగా లేడు. సఖి, నా శరీరము బాధచే వడకుతున్నది. నాకీ వలిపములు అందముగా లేవు. ఆహారము నాకు రుచించదు. తీయని నీరు కూడా నాకు చప్పగా కనిపిస్తున్నది.

పూర్ణచంద్రుడా, నన్నెందుకు బాధపెట్టుతావు. ఓకలంకీ, అబలనైన నన్నేల చంపుతావు. బాగుగా ఆలోచించుకో. నన్ను చంపితే నీకు పాపము వస్తుంది.

ఓ తుమ్మెదా, నాయంతట నన్నుండనీయవేమి. నాశరీరము బలహీనమైనది. ఓయీ చంద్రుడా, సంతాపకుడా, నీకునూ నాకునూ పూర్వవైర మేమున్నది.”

సత్యరి (1439) అనే కవి ఒక ఘాగు కావ్యమును రచించినాడు. ఘాగు వాఙ్మయమున కిది చక్కని ఉదాహరణము.

పా గు

ఆవియ మాన వస న్తక, సంత కరణ ఉత్సాహ,
మలయానిల మహి వాయుడే, ఆయుడే కామ గిదాహ

రా స క ము

వణవరి ఆవియ ప్రభు వీణవిడ, నవి దనణ దిసారీ రే,
మాధవ భేరణీ ఆవణి, ఆవిత దేవ మురారి రే;
వాత సుణీ ప్రభు మణి అతి హరఖయ, నిరఖయ గృహ
పరివార రే,
నిజ పరిపారిణి జాదవ పుహతు, వహ తు వనహ ముర్ఘారి రే;
ఫణ భరి నమస్త్రీ తరుణీ కరుణీ, వరుణీ చరణ సంచారి రే,
చాలణ చమకత ఝమకత నేడగ, కేడగ కీటక విశాల రే,
వేణియ వయణి మిఘతరి, భింతరి రవాడి సిరి నాగ;
అధరరంగ పర వాలియ, ఆలియ నావణి భాగ ;

ఆం దో ల

నాచణి గోపియ వృంద, వాణి మధుర మృదంగ,
మోడణి అంగ సురంగ, సారంగధర వాణిత మహూయరి వె,
కులవణ మహూయర ఏ ;
కర లిణి పంకజ నాల, సిరి వరి ఫేరణి బాల,
ఛందిహి వాజణి తాల, సారంగధర ॥
తారా మహి జిమ చంద, గోపియ మాహ ముకుంద,
పణమణి సురసర ఇంద, సారంగధర ॥

ఫాగు

గోపియ గోపతి క్రిడత, హిండత వనహ మర్హారి,
మారుత ప్రేరిత వన భర నమయి మురారి.

ఫాగ మాస మారంభమైనది. వసంతము వచ్చినది. సత్పురుషులు సంతోషిస్తున్నారు. మలయమారుతుడు వీస్తున్నాడు. కాముడు బాణములను పట్టుతున్నాడు.

వసలక్ష్మి వచ్చి, “పది దిక్కులునూ నూతనరూపములను దాల్చినవి. కృష్ణా, మురారీ, ప్రభూ, కామదేవుడు నిన్ను కౌగలించుకొన వస్తున్నాడు. దయచేసి రా ” అని నాథుని పిలుస్తున్నది.

దానిని విని నాథుడు సంతోషించి తన పరివారమువంక చూచినాడు. మిత్రులతో యాదవు డడవికి పోయినాడు.

స్తనభాగాలసలై గజగమనముతో మోహవిభ్రాంతలై కన్యక లతని ననుసరిస్తున్నారు. వారి అందెలు మ్రోగుతున్నవి. విశాల శిరోలంకారములు ప్రకాశిస్తున్నవి. వారి జడలు సర్పములవలె మిలమిల లాడుతున్నవి. వారి పెదవులతో సాటి రాబూని పగడము లోడితిమని చెప్పుతున్నవి.

గోపికలు నృత్యముచేయ నారంభిస్తున్నారు. మధుర మృదంగములను వాయిస్తున్నారు. తమ అందమైన శరీరములను వంచి వారు తాళము ననుసరించి నృత్యము చేస్తున్నారు. గోపకుల నాథుడైన శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూడుతున్నాడు.

గోపికలు తమ చేతులలో మృగాలనాశములను పట్టుకొన్నారు. రాగ తాళముల ననుసరించి వాటిని తమ తలలపై నాడించుచున్నారు. శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూదుతున్నాడు.

తారకలలో చంద్రునివలె గోపికల మధ్య ముకుందుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. సురతానరులూ, ఇంద్రుడునూ అతనికి ప్రణమిల్లుతున్నారు. శార్ఙ్గధరుడు వేణువు నూదుతున్నాడు. గోప శ్రేష్ఠుడైన ముకుందుడునూ, గోపికలునూ, సృత్యము చేస్తూ అడవిలో సంచరిస్తున్నారు. మలయమారుతప్రేరితమై వనము మురానిని నమ్రమై నమస్కరిస్తున్నది.

గద్యకథా వాఙ్మయము

రాసవాఙ్మయము కృష్ణభక్తులలో ప్రబలుతూ ఉండగా జైనసాధువులు తమ మతధర్మములను గద్యకథలమూలముగా వ్యాపింపజేస్తూ వచ్చినారు. ఈ గద్యకావ్యములు కాదంబరి ననుసరించి శ్రేష్ఠకావ్యములుగా తీర్చబడినవి. తరుణప్రభుడు (1355) వ్రాసిన 'పరిక్రమణ బాలావలోధ' అనే గ్రంథములో జైనధర్మములను చక్కగా వివరించినాడు. సోమసుందరుడు తన ఉపదేశమాల, యోగశాస్త్రము అనే గ్రంథములలో అనేకములైన జైనకథలను వ్రాసినాడు. వీటిలో జైనులకు బ్రాహ్మణులమీద గల ద్వేషము ప్రకట మవుతూ ఉంటుంది. అట్టి కథ ఒకటి.

“ఉజ్జయినిలో అఘోరశివు డనే ఒక టక్కరి బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. వాడు చర్మకారుల దేశానికి పోయినాడు. అక్కడ

వానికి దొంగ లెదుగుపడ్డారు. వారితో వాడన్నాడుగదా :
 'నేను సన్యాసిని అందరున్న నమ్మడానికి మునివేషము
 వేస్తాను. నన్ను మీరు పొగడుతూ ఉండండి. జనులు మోస
 పోతారు' అని. దొంగ లొప్పుకొన్నారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు
 సన్యాసివేషము వేసుకొని మూడు గ్రామముల కూడలిలో
 ఉండే ఒక అడవిలో ఉన్నాడు. వాడు నెలరోజులనుంచిన్ని
 నిరాహారి అయి ఉన్నాడనిన్ని; గొప్ప మహత్ముడనిన్ని
 దొంగలు పొగడ నారంభించినారు. జనులు వాని నతిథిగా,
 పిలిచినారు. వాడు నిజమైన సన్యాసి అనుకొని తమ కెంత
 ధనముండేదీ తెలిపి, తమకు ముందు కలుగబోయే లాభము
 లను గురించి అడుగ నారంభించినారు. వారి ధనమును గురించి
 తెలుసుకొని ఆ బ్రాహ్మణుడు దొంగలతో కలిసి రాత్రి అచ్చటి
 జనుల ధనమును దోచికొని పోయినాడు. ఒకనాడు ఆ దొంగ
 లలో ఒకడు పట్టుబడినాడు. వానిని బాధించగా బ్రాహ్మణు
 నితో దొంగలందరున్న దొరికిపోయినాడు. జను లా బ్రాహ్మ
 ణుని కంటిగ్రుడ్లు ఊడబీకి వదలినారు. కంటిబాధను, అవమాన
 బాధను భరించలేక వాడు చచ్చి సరకమునకు పోయినాడు.
 ఇతరులను మోసగించేవాడు తన పనులకు పశ్చాత్తాపము
 పొందక తప్పదు."

పై కథ అంత బాగులేకపోయినా ఆనాటి గుజరాతీ
 వాఙ్మయములోని గద్యకథల కుదాహరణముగా ఇవ్వబడినది.
 కొన్ని గద్యకథ లింతకంటె రచనలో బాగుంటవి; అనుప్రాస
 పూరితములై చదువడానికి అందముగా ఉంటవి. ఈ క్రింది

ఉదాహరణము మాణిక్యచంద్రుని (1422) పృథ్వీచంద్రచరిత్ర మనే గద్యస్మృతకథనుంచి తీసుకొనబడినది.

మహారాష్ట్రదేశమునకు రాజధాని అయిన పైతానపుర మును పృథ్వీచంద్రు డనే రాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. అతని కొకనా డొక అందగత్తై అయిన రాచకొమార్తె ఘల్లుఘల్లున అందెలచప్పుడు చేసుకొంటూ వచ్చి ఒక పూలమాల నాతని మెడలో వేసినట్లు కల వచ్చినది. రాజు మేలుకొని మంత్రుల నందరిని పిలిచి తన కలను చెప్పుతూ ఉండగా, అతని సభకు గోసలదేశ రాజధానిఅయిన అయోధ్యనుంచి ఒకదూత వచ్చి తనరాజయిన సోమదేవునికి డబ్బయినాలుగు కళలను అభ్యసించిన రత్నమంజరి అనే రాజకన్యకను గురించి చెప్పిపోతాడు. తరువాత వరాకాలము వచ్చినది.

“విస్తరిడి వరాకాల, జే పంథీతణడి కాల, నాఠడి దుకాల; జీణితి వరాకాలి మధురధ్వని మేహ గాజతి దుర్భిక్ష తుణ భయ భాజతి, జాణే సుభిక్షభూపతి ఆవతా జయశక్తా వాజతి; చిహు దిసి బీజ ఝలహలతి, పంథీ ఘురమణీ పులతి; విపరీత ఆకాశ, చంద్రసూర్య పరియాస; రాతి అంధారీ, లవతి తిమిరీ; ఉత్తరనడి ఊనయణ, ఛాయడి గయణ; దిసి ఘోర, నాచతి మోర; సధర, వరసతి ధారాధర; పాణీతణా ప్రవాహ పలహలతి, వాడి ఊపరివేలా వలతి; చీషలి చాలతా శకట స్థలతి, లోకతణా మన ధర్మఊపరి వలతి; నదీ మహాపూరి ఆవయి, పృథ్వీపీత ప్లావతి; నవా కిసలయ గహగహతి, వల్లీ వితాన లహలహతి; కుటుంబీ లోక మాచతి, మహాత్మా

బధితా పుస్తకజాచిత్ర; పర్యతతక నిర్మూరణ విధూతచ,
భరియా సరోవర పూటచ; ఇసిక వరాకాలి రాజా సోమదేవ
తణిడి కరావిడి సరోవర భారణ సముద్రసమాణిడి.

విస్తరించెను వరాకాలము. పాంథజనులకు వైరకాలము.
పోయెను దుష్కాలము. జ్ఞించెను త్రామకాలము. మధుర
ధ్వనిగ మేఘములు గర్జించెను. దుర్నిక్షయి శనుభవించుచున్న
వారి భయమును భర్జించెను. సుభిక్ష భూపతి రాకను జయ
ధంకాలతో ఉపస్థించెను. నలుదిక్కులను మెరపు చంచ
లించెను. పాంథుల పాదములు గృహములవంక కనుసరించెను.
విపరీత మాకాశము. చంద్ర సూర్య పర్యాసము. రాత్రి
అంధకారము. చిమ్మెటల ఘోరము. ఉత్తరమునుండి వాయు
వేగము. మేఘచ్ఛాదితము గగనము. దిశలు ఘోరము.
నటించెను మయూరము. సుధారము వర్షించెను ధారాధరము.
జలజల ప్రవహించెను నీళ్లులు. గట్టులను వ్యాపించెను వల్లులు.
బురదను శకటములు తగుల్కొనెను. లోకుల మనములు
ధర్మముపై కీలుకొనెను. నదులు మహాపూరము లుచ్చలిం
చెను, పృథ్వీపీఠము నావరించెను. నవకిసలయము లుదయిం
చెను. వల్లీవితానము నటించెను. కరకలోకము మోదించెను.
మహాత్మ్యబృందము కూర్చుండి పుస్తకములను పఠించెను. పర్వ
తములనుండి నిర్ఝరిలు పరుగులెత్తెను. సరోవరములు నిండి
తటముల నొత్తెను. ఇట్టి వరాకాలమున సోమదేవరాజు సరో
వరమును సముద్రమును జోలినదానిని చేరబోయెను.

కథ ఈరీతిగనే వర్ణనములతో నిండి ఉండును. రాజున కెన్నియో అపాయములు కలిగినా తుదకు స్వయంవరములతో రత్నచురజరి పృథ్వీచంద్రుని వరిస్తుంది.

ఇట్టి గ్రంథము లింకనూ చాలా ఉన్నవి. ప్రభాచంద్ర ప్రద్యుమ్నుడు (1273) రచించిన ప్రభావక చరిత్ర, మేరు తుంగుడు (1303—1306) రచించిన ప్రబంధచింతామణి, రాజ శేఖరుడు (1348) రచించిన చతుర్వింశతి ప్రబంధము వీటిలో ముఖ్యమైనవి. వీటిలో అనేకరకములైన కథలున్నా అవి అన్ని జై నమతమునకు సంబంధించినవి. అవి చరిత్రాత్మకములు కావు. అద్భుతములూ అసంభవములైన విషయము లనేక ములు వీటిలో కనబడును.

వీరవాఙ్మయము

అపభ్రంశ ప్రాకృతములలో చాళుక్యులూ, వాఘేలులూ అను రాజులలో వీరులైన రాజుల వృత్తాంతములను కీర్తనూ కొంత వాఙ్మయము బయలుదేరినది. ప్రాచీన గుజరాతీ భాషలో కూడా అట్టి వాఙ్మయ ముండి ఉండవలెను. కాని అట్టి కావ్యములలో రెండు మాత్రము నేడు లభ్యము లాతు న్నువి 'రణమల్లభంద' అనే పదమును శ్రీధరకవి (1400) పదముగా రచించినాడు. దీనిలో ఇడర సంస్థానాధీశుడైన రణమల్లుని ధైర్యసాహసములు వర్ణింపబడినవి. దీనిలో 70 ద్విపదలు మాత్రమున్నవి. భాష ప్రాచీనమున్నూ, అనుప్రాస మయముగానూ ఉంటుంది. పాడుతూన్నప్పుడు లయకు సరి పోవడానికి శబ్దముల స్వరూపము చాలా మారిపోతుంది.

రణమల్లుడు రాజోడ వంశస్థుడు. గొప్ప యోధుడు. 1397లో అతడు సాతణపుర సాలకుడైన జఫరుఖానునిపై దాడి వెడలి ముస్లాములకు భయము పుట్టించినాడు. “సిరిపురమాణ ధరవి సురతానీ ధరదము ఆలమాల దీవాణీ” సుల్తాను సేన శౌర్యముతో పైకి వస్తూ ఉంటే రణమల్లుని మీసములు కోప ముతో పైకి లేచివి. సుల్తాను రణమల్లుని తనకు లోబడు మంటాడు. రణమల్లుడు గర్జిస్తున్నాడు.

ముఝు సిరకమల నేచ్చపయ లగ్గె తుగయదింగమణీ భాణవ
ఉగ్గె,
జా అంబర పుడతలి తరణి రమణి, తాకమద్రజ కంఠన ధగ
ధనమణి,
వరి వకహనలి తణ ర్ముల శమణి, పుణమేచ్చ నకపు చాన
కిమణి.

కమలము వంటి నాళిరన్న మేచ్చలి సాదములకు మొక్కితే సూర్యుడా కాశముమీద ఉదయించడు. సూర్యుడు ఆకాశముమీద సంచరిస్తున్నంతకాలమున్నూ కమధజుడు రాతిబండకు ప్రణమిల్లుడు. బాడబాగ్ని చల్లారినా, మేచ్చని కొక అంగుళమైననూ భూమిని దక్కనీయను.

సుల్తానునకున్నా రణమల్లునికిన్నీ యుద్ధముజరుగు తుంది. ముస్లాములలోడి వోతారు. రణమల్లుడు వారిచే గడ్డి కరపించి అవమానిస్తాడు.

ఖాన్ సాడకే (వబంధ (1456) ఇంతకంటే చక్కని కావ్యము. 1297 తర్వాత గుజరాత దేశములు 14 వ శతాబ్ద

ముఖో నిరీతిగా శౌర్యవాహనములతో పోరాడినదిన్ని ఈ గ్రంథము తెలుపుచున్నది. దీనిని రచించినవాడు ఝంజారా రాజైన కోహణ వంశస్థుడైన అధేరాజు అస్థానకవి, వీసల సగరవాస్తవ్యుడు పద్మనాభుడు. మారవాడదేశము, తొమ్మిది కోటల గాఢ్యము. సోనగిరా చౌహాణులు. రాజహంసలు నిలిపదేశము. కరణదేవళలో గుజరాత చక్రవర్తి. కేశవుని భార్యను సొంతించి భర్తను జంపి ఆమెను చెరబట్టినాడు. కేశవుని తమ్ముడు మాధవుడు మంత్రి. క్రోధా విష్ణుడై 'తుర కలను ఇచ్చటికి తీసుకొని వచ్చేవరకూ గుజరాతుదేశములో నేను భోజనముచేయను! అని శసథమువట్టినాడు. కవి న్యక్తి గతమైన యీ అపకారమునకు గాను మాధవుడు దేశద్రోహి బౌరాడే అని దోషిస్తున్నాడు.

జహీ పూజీతి నాలగ్రామ, జహజలీతి హరిసూనామ, జణి దేశికవిత్త వాగ, జహ విప్రనత్తి బీజితాత్యగ, జహ తులసీ పీఠు పూజతి వేద పురాణధర్మ బూర్ఖితి, జణి దేశిసహూ తీరథజాతి, స్మృతిపురాణ మాలీతి గాతి మాధవి మేచ్చ ఆణి ఆతహి.

ఎచటి నాలగ్రామమునుపూజించి, హరిస్తోత్రముచేసి నాడో, ఎచట యాగములనుచేసి బ్రాహ్మణులకు దానములను చేసినాడో, ఎచట తులసిని, అశ్వత్థవృక్షమును పూజించినాడో, వేదపురాణములనువిన్నాడో ఎచటికి నానాదేశములనుండి జనులు తీర్థయాత్రలకైవస్తారో ఎచటిస్మృతులును పురాణ

ములుచూ కీర్తింబడుతున్నవో అచటికి మాధవుడు వచ్చు
లను దీసికొని వచ్చినాడు.

మాధవుడు శిశికిపోయి, అల్లాడదీనిను దర్శించి తనకొక
సైన్యమునిచ్చి. గుజరాతును సుల్తానధీనము చేస్తానని చెప్పుతాడు.
సుల్తానంగీకరించి గుజరాతుకు రాజసైన్యము పోతున్నదనిన్నీ,
దానిని తనదేశముగుండా పోవలసివదనిన్నీ యూలోరా చా
హాణ రాజైన ఖాన్ హడదేకు వర్తమాన మంపుతాడు.

ఖాన్ హడదే దాని కొప్పుడు. అల్లాడదీని గుజరా
తును జయించవలెనని నిశ్చయించి మేవాడదేశము ద్వారా
సైన్యమును పంపుతాడు. ముసల్మాను సైన్యములు మాధవుని
నాయకత్వమున పాటణపురమును ముట్టడిస్తవి. మాధవుడు
ప్రాణముమీద ఆశ ఉంటే పారిపోవలసినదని రాజుకు కబురు
పంపుతాడు. రాణితో రాజు పారిపోతాడు. పాటణపురము
ఉల్లాడదీని సేనానాయకుడైన అలఫ్ ఖానునకు వశ మౌతుంది.
ముసల్మాను సేనలు దక్షిణమునకు దండయాత్ర సాగించి అనేక
పట్టణములను పాడుచేస్తారు. రాజపుత్రులు సోమనాథ దేవా
లయ రక్షణార్థము పోరాడుతారు. కార్యము లేకపోతుంది.
యుద్ధము చేస్తూ ఆ వీరు లందరూ నశిస్తారు. ఆ యుద్ధములో
మాధవుడు కూడా హతు డౌతాడు. అలఫ్ ఖాను సోమనాథ
లింగమును పగులకొట్టి ఆ ముక్కలను బండిలోవేసి శిల్లీకి
తీసుకుపోతాడు. 'ఈ రాతిని కాల్చి సున్నము చేస్తాము'
అంటాడు. ఈ సందర్భములో కవి శివుని కీర్తిగా మొర పెట్ట
కుంటాడు.

ఆగడ్డ రుద్ర! ఘోష కోపానలి దైత్యునివే తిథి బాలా,
తిథి ప్రభవీ మాహి పుణ్య వరతాపిడో దేవలోకి

భయ తాల్యా.

తి బలకాశ్రిపుర విఘ్నాసికా పవనవేగి జను తూల;
పద్మనాభ పూఛతి సోమరాయా! భేదణో కరూ త్రిశూల.

రుద్రుడా! నీక్రోధానలముతో దైత్యులను కాల్చివేసి
నావు. పృథ్వీలో పుణ్యమును వ్యాపింపజేసినావు. దేవతల
భయమును పాపినావు. గాలి ఊకను ఎగురకొట్టినట్లు ఇల
వంతుడైన త్రిపురాసురుని పారదోలినావు. పద్మనాభుడు అడుగు
తున్నాడు. ఓ రుద్రుడా, నీ త్రిశూల మెక్కడ నున్నది.

అలఘ్భానుని సైన్యములు దేశమునంతాపాడుచేస్తూ
జనుల దనమునుదోచుకొంటూ బ్రాహ్మణులనూ, పిల్లలనూ,
స్త్రీలనూచెరలోపెట్టి చోలుకొరడాలుతో కొట్టినూ, ఖైదీలను
తురకలుగా మార్చివేసినాడు. తరువాత తనసైన్యమునకు
దారి ఇవ్వమని ఖాన్ హడదేమీదికి తిరిగినాడు.

గంగా పార్వతులు ఖాన్ హడదే సస్పన్నములో కనబడి
మ్రోచ్చుచుండి ఈశ్వరుని రక్షించవలెననికోరుతాడు. యుద్ధము
జరుగుతుంది. తురకలోడిపోతారు. అలఘ్భానుడు పరుగెత్తి
ప్రాణాలు రక్షించుకొంటాడు. సోమనాథలింగము ముక్క
లను ప్రత్యేకముగా ఐదుపురములలో ప్రతిష్ఠిస్తాడు. రాజు
తొమ్మిదిపిల్లలమంది ఖైదీలను విడిపిస్తాడు. అలఘ్భానుడు
రాత్రిపూట దొంగతనముగా ఢిల్లీలో ప్రవేశిస్తాడు. తురకలకు
గలిగిన అపజయమునుగురించి ఢిల్లీలో తెలుస్తుంది. ఆహా

కారములు బయలుపెరుగెడివి. అపజయమునకు అలభ్యులైన కారణముని అల్లాయుద్ధిను కోపించి మరల సైన్యములను పంపుతాడు. ఖాన్ హడదే ముసల్మాను సైన్యమును నిర్మూలము చేస్తాడు. అల్లాయుద్ధిను తోక దొక్కిన త్రాచువలె ఉగ్రుడై తానే సేనానాయకత్వమును వహించి సేనలతో బయలుదేరుతాడు. రాజపుత్రులు శత్రువును తిరస్కరిస్తారు. కార్యములేక అల్లాఉద్దీను ఒకపన్నాగము పన్నుతాడు. గోవులను చంపి వాటి మాంసమును మూటలుగట్టి కోటలోని సరస్సులో పడేటట్లు చేస్తాడు. రాజపుత్రులు తమకు త్రాగుటకాధారమైన సరస్సు అపవిత్రహాటను చూచి స్త్రీలనందరినీ జౌహరు చేయమంటాడు. రామ నామమును స్మరిస్తూ స్త్రీలు అగ్నిలోపడి నశిస్తారు తనకు లోబడవలసినదని పాదుషా కబురుచేస్తాడు. రాజ ప్రాణత్యాగమున కొప్పుకొంటాడుకాని అపమానమున కొప్పుకోడు. రాజపుత్రయోధులందరూ స్నానములు చేసి సాలగ్రామమును పూజించి, రామనామమును జపించి తులసీ మాలలు ధరించి ఏకదీక్షతో తురకలమీద పడతారు. ఘోరముగా యుద్ధము చేసి అందరునూ నశిస్తారు. ఖాన్ హడదే ఇంకనూ పాదుషాకు లొంగడు. ముసల్మాను సైన్యములు, ఝాలోరావద్ద విడిసినవి. అల్లాఉద్దీను కూతురు తిరోజా ఖాన్ హడదేకొడుకైన వీరమదేవునిచూచి మోహిస్తుంది. తన్ను పెండ్లాడమని వర్తమాన మంపుతుంది. రాజపుత్రుడు నిరాకరిస్తాడు. పాదుషాకు కోపము ఇనుమడిస్తుంది. ఖాన్ హడదే సుల్తాను సైన్యముల మీద పడి తరుముతాడు. తిరోజా తన తండ్రితో వీరమదేవుడు పూర్వజన్మములో తనకు భర్త అనినీ,

అతడున్నాడు. ఖాన్ హడదేయున్నాడు, తానున్నాడు అచిరకాలములో మృతినొందుతామనిన్ని తెలుపుతుంది. వీరమదేవుని చూడవలెనని బయలుదేరి ఒకసరస్సు ఒడ్డున విడుస్తుంది. అచ్చట బాన్ హడదేవున్నా వీరమదేవుడున్నా ఆమెను కలుసుకుంటారు. తిన్ను ప్రేమించవలసినదని తిరోజా అతనిని ప్రార్థిస్తుంది. వీరముడొప్పుకోడు. ఎటులైనా సంధిని కుదుర్చవలెననికోరి తిరోజా ముసల్మాను సైన్యములమీదికి ఆరాత్రి పోవలదనికోరుతుంది. సుల్తాను దేవాలయములను పగుల కొట్టకుండా, దేశమును దోచకుండా, బ్రాహ్మణులను బాధ పెట్టకుండా, గోహత్య చేయకుండా ఉంటే తాము ముసల్మానుల మీదికి పోమని రాజపుత్రు లభయమిస్తారు. యూలోరా కోటలోనికిపోయి సమస్తమునూ చూస్తుంది. పాదుషాకు ఇదంతా ఇష్టములేకపోతుంది. కాని ఎనిమిదేండ్లలో యూలోరా పట్టణము పాదుషా వశమౌతుందని ఆమె భవిష్యత్తును చెప్పడముచేత అల్లాఉద్దీను ఎనిమిదేండ్లున్నా ఊరుకొని తర్వాత సైన్యములను పంపుతాడు. ముసల్మాను సైన్యములోడిపోతవి. పంక్రెండేండ్లు ముసల్మానులు కోటనుముట్టడిస్తారు. కోట తురకలకు స్వాధీనముకాదు. తురకు ఒక పల్లకీమోసేవాడు ద్రోహియై కోటలోనికి రహస్యమార్గమును తురకలకు చెబుతాడు. ఆబోయవాని భార్య అది తెలిసికొని వానిని చంపి రాజుతో చెప్పుతుంది. తురకలుకోటలో ప్రవేశిస్తారు. అచ్చట తిరిగి రామాయణయుద్ధము జరుగుతుంది. ఖాన్ హడదే యుద్ధముచేస్తూ హతుడౌతాడు. రాసులందరున్నా జోహారు చేస్తారు. వీరముడు ఖడ్గహస్తై పోరాడి తానున్నా మృతి

బొంగుతాడు. పేరముని తలనునదికి బాగాకు పట్లములోనుంచి తిరోజు ఎడటపెడతాడు. ఆమె ప్రియుని మొగమునూడిగానే ఆతల మొగము వెనుకకు తిరిగిపోతుంది. ఆమె ఆతలకు పూజచేసి యమునలోనికిరికి స్నానములో తనప్రియుని చేరబోతుంది.

తృతీయాధ్యాయము

పౌరాణిక వాఙ్మయము

ముసల్మానులు గుజరాతుదేశమును జయించిన తరువాత, ఆ దేశములో హిందూసంస్కృతికి గొప్ప దెబ్బ తగిలినది. పూర్వమువలె దేశీయవాఙ్మయమును పోషించే ప్రభువాదేశములో లేకపోయినాడు. స్వీయమతముమీదను ధర్మముమీదను హిందువుల కభిమానము క్షీణించుచు వచ్చినది. ముసల్మాను ప్రభువులను సేవించి యెట్లో పట్టపోసుకొనడముతోనే జనులు కాలము వెళ్ళబుచ్చుకొనవలసివచ్చినది. పూర్వమువలె సంస్కృత ప్రాకృత విద్వాంసులు లేకపోయినారు. పండితులును, కవులును ఆదరములేక ఇతరదేశములకు పోయి, ఇతర రాజుల నాశ్రయించుకొన్నారు. 1411 నుంచి 1573 సం॥రమువరకున్న గుజరాతుదేశము అహమ్మదాబాదు సుల్తానుల ఆధీనములో ఉన్నది. ఆ తరువాత 1707 సం॥రము వరకున్న ముగలాయీచక్రవర్తుల పరిపాలనకు లోబడినది.

చిరకాలమునుంచిన్ని శ్రుతి, స్మృతి, పురాణేతిహాసముల మూలముగా హిందూ ధర్మము కాపాడబడినది. ఈ వాఙ్మయమంతా సంస్కృతములో ఉండి బ్రాహ్మణుల ఆధీనములో ఉండేది. శ్రుతిస్మృతులలో నిష్ఠాతులయినవారు దేశమునుంచి రాజకీయ పరిస్థితులవల్ల వెడలిపోయినప్పుడు హిందూ ధర్మమును పురాణముల మూలముగా బ్రాహ్మణులు నిలువబెట్టినారు. ఇప్పుడు పురాణములు సంస్కృతములో అర్థము చేసుకొనేవారు లేకపోవడముచేత, వాటిలోని కథలను ధర్మములను జానపద వాఙ్మయముగా గేయరూపముగా దేశములోని వ్యావహారికభాషలోని కనువరించి బ్రాహ్మణులు హిందూ ధర్మప్రచారమును చేయ నారంభించినారు.

ఇట్టి పురాణవాఙ్మయము గుజరాతీలో అభివృద్ధి పొందడమునకు పథ్నాలుగో శతాబ్దములో బయలుదేరిన భక్తిసంప్రదాయము తోడ్పడినది. దక్షిణహిందూ దేశములో త్రిమతములున్న బయలుదేరినవి. శంకరాచార్యు డద్వైతమతమును బోధించినాడు. రామానుజుడు విశిష్టాద్వైతమును, భక్తిని దేశములో వ్యాపింపజేసినాడు. మధ్వాచార్యులు ద్వైతమును బోధించినాడు. ఈ ముగ్గురు ఆచార్యులున్న భారతవరమంతా సంచారముచేసి తమ మతములను బోధచేసి, అక్కడక్కడ మతములను స్థాపించినారు. ఈ మూడు మతములలో అద్వైతము కేవలము పండితులైన విద్వాంసులకుమాత్రము తలకెక్కినది. “ప్రపంచము మిథ్య, నీవు మిథ్య, నేను మిథ్య, అంతా మిథ్య, సమస్తమును భ్రాంతిమూలము” అనే వాదము నిత్యమున్న ప్రపంచములో బాధల ననుభవిస్తూఉండిన సాధారణ

జనులకు నచ్చినది కాదు. పరమాత్ముని భక్తికైంకర్యముల
మూలముగా సాన్నిధ్యమునకు శాస్త్రము వచ్చును అనే భోధ
వారికి నచ్చినది. జనుల మనస్సు భక్తివంకకు తిరిగినది. మొద
టికి పని కలిగించే ఆ ద్వైతముకంటె హృదయమున కానం
దము కలిగించే విశిష్టాద్వైతద్వైతమతములే వారి నాకర్షించినవి.
ఈ రెండింటిలో విశిష్టాద్వైత మెక్కువ పని చేసినది. ఆ కాల
మున రామానుజ మతానుయాయు ఆయిన రామానుడు
డనే భక్తశ్రేష్ఠుడు ఉత్తరహిందూస్థానమందంతటను సంచ
రిస్తూ రామభక్తిని దేశమందంతటను వెల్లివిరియజేసినాడు.
రామభక్తి మూలముగా ఒక్క విద్వాంసులు, పండితులు,
ద్విజులు నేకాక సమస్త జనులున్న భవనాగరమును తరంప
గలరని భోధ చేయ మొదలిడినాడు. బ్రాహ్మణులనుంచి
ఛండాలురవరకున్ను అతని సందేశము చేరినది. జాతి వర్ణ
వివక్షలేక అతనికి జనులు లక్షలకొలది శిష్యులు కాజొచ్చి
నారు. అతని సందేశము హిందువులను ముసల్మానులను సమా
నముగా ఆకర్షించినది. అతని శిష్యులలో కబీరు నాలెవాడు;
ఇతడు తొలుత మహమ్మదీయుడని కొంద రంటారు. రైదాసు
కర్మకారకులస్థుడు. సేనుడు మంగలి. సద్నా కసాయివాడు.
నరహరిదాసు బ్రాహ్మణుడు. వీరి భక్త్యావేశపూరితములైన
గీతములతో తక్కిన ఉత్తరహిందూస్థానముతోబాటు గుజ
రాతు కూడా మారుమ్రోగినది. వీరందరున్ను తమతమ సంప్ర
దాయములకు మూలపురుషులై భక్తిమతమును ప్రబలజేసి
నారు. వీరి శిష్యు లీ భక్తి నాపినినీ తీరప్రాంతములకు తీసుకొని
పోయి జనుల హృదయక్షేత్రములను మరింత ఫలవంతములుగా

చేసినారు. దైదాసు శిష్యుడైన నానకు సిక్కు మతమును స్థాపించి పంజాబులో వీరభారతవర పునరుద్ధరణము చేసినాడు. సరహరిదాసు శిష్యుడైన తులసీదాసు 'రామచరితమాస' మును వ్రాసి రామనామమును దేశములో ప్రతిధ్వనింపజేసినాడు. సాధారణజనులకు తమ నిత్య వ్యావహారికభాషలో చేసిన యీ భక్తుప్రదేశ మతిశీఘ్రముగా దేశమందంతటను ప్రచారమయినది. కేవల పండితులకు గౌరవము తగ్గినది. దుర్గాహమయిన సంస్కృతభాషమీద జనులకు మోజు తగ్గినది. తమ నిత్యవ్యవహారికభాషమీద గౌరవము పెచ్చినది. ఈ మార్పున కీ భక్తిప్రచారకుల బోధనలు కూడా కొంత కారణ మయినవి. కబీరు అంటాడు :

“ సంస్కృత హి పండిత కహై, బహత కరై అభిమాన,
 భాషా జాని తీరక కరై, తే నర మూఢ అజాన,
 సంస్కరత సునార మే, పండిత కరై వభాన,
 భాషా భక్తి దృఢా వహీ, న్యాసా పద నిరవాన,
 సంస్కరత హై కూప జల, భాషా వమాతా సీర,
 భాషా సతగురు సహిత హై, సతమత గహిర గభీర.”

“ పండితులు సంస్కృతముతో మాట్లాడుతారు; దాని మీద ఎక్కువ అభిమానము చూపుతారు వ్యవహారికభాషను మాట్లాడేవారిని తక్కువచేసి, వారి నజాను లుంటారు. ప్రపంచములో పండితులు సంస్కృతములోనే వ్యాఖ్యానము చేస్తారు. వ్యవహారికభాషలో బోధింపబడిన భక్తియే దృఢముగా నిలుస్తుంది, నిర్వాణపదము నిస్తుంది. సంస్కృతము కూప

జలము వంటిది, దేశభాష నీరపూర్ణమైన ప్రవాహము. సగ్గురుడు దేశభాషను ప్రేరిస్తాడు. దేశభాషమూలముగా మిక్కిలి లోతయిన సంస్కృతముయొక్క అర్థము తెలుస్తుంది” అని.

సంస్కృతభాషమీద ఇందుమూలముగా గౌరవము తగ్గినదని అనుకోకూడదు. ‘అభావే విరక్తిః’ అన్నట్లు ఆభాష అందరాని పండుకాగా, జనులు దేశభాషనే ఆదరించినాగని చెప్పడమే యుక్తము. సంస్కృతవాఙ్మయస్థములయిన విషయములను జనులువిస్మృించలేదు. శ్రుతులు, స్మృతులు, పురాణములు, ఇతిహాసముల మూలముగా భారతవరములో ప్రబలిన సంస్కృతి జనులుజీవితములో అంత రాంతరములకు ప్రాకి చిరస్థాయి అయినది. అదియేవారి జీవితమునకు జీవితము. జీవితములోని ప్రతిచిన్నవిషయములోను అది ప్రతిభవిస్తూనే వున్నది. దానిని వ్యక్తముచేసే దర్పణము కావలసివచ్చినది. అనాటి భక్తులున్న పౌరాణికులున్న దేశభాషనే ఆదర్శముగా చూపించినారు.

గుజరాతులో భక్తిప్రతిపాదకమయిన గేయవాఙ్మయమునుగురించి ప్రత్యేకముగా తరువాతి అధ్యాయములో తెలుపబడును. ఇచట గుజరాతులో బయలుదేరిన దేశీయ పౌరాణిక వాఙ్మయమునుగురించి సంగ్రహముగా చెప్పుతున్నాము. పల్లెలలోను పట్టణములలోను పురాణపఠనము చేయడము నేటికిన్ని సర్వసాధారణముగానున్నది. కాని తెలుగు దేశములోని పురాణపఠన విధానమునకున్న, గుజరాతులోని విధానమునకున్న చాలా భేద మున్నది. తెలుగుదేశములో

పురాణకథా ప్రచారము హరికథలమూలముగాను, ప్రత్యేక పురాణపఠనము మూలముగాను రెండువిధములుగా జరుగుతుంది. హరికథలు హరివాసులు రచించినవి. వాటిని తత్కాలమునా, వారిఅనుయాయులయినా తాలమృదంగాదివాద్య సహితముగా గానపఠనముగా శృంగారసహితముగా నాసిస్తాడు. పురాణపఠనములో ఇట్టితంత్రు డెంద్రుడు. పూర్వకవి రచిత గ్రంథములో ముఖ్యముగా భారత, భాగవత, రామాయణములును, ఒక్కొక్కపద్యముగా ఒకడు చదువుతూ చదువుతూఉంటే, మరి ఒకడు దానిఅవశ్యము చిలవలకు పలవలాపన్ని, అనేకములైన దృష్టాంతములతోను, ఉపకథలతోను పారాణికుడు సాగిస్తాడు. ఆవ్యాఖ్యానము మూలముగా హిందూ సంస్కృతి జనులలో వ్యాపిస్తుంది. పద్యములను రాగముతో చదువుతాడు. వ్యాఖ్యానముచేసేవాడు తనమాలలనుకూడా ఆరాగములోనే అనుసరించి చెప్పుతాడు. ఒక్కొక్కప్పుడతడు రాగము విడిచి కావలసినప్పుడు కేవలగద్యమార్గమున కూడా పుచ్చుతాడు. పురాణపఠనములో పాటలుండవు. గుజరాతు దేశములో ఈపురాణపఠనము తెనుగులోని హరికథలకున్న పురాణపఠనమునకున్న సమ్మేళనరూపముగా ఉంటుంది. సాధారణముగా కథ పాటలరూపముగా ఉంటుంది. మధ్యమధ్య పారాణికుడు వ్యాఖ్యానరూపముగా కొంతగద్యముకూడా సాగిస్తాడు. ఇట్టి పురాణకథ “ఆఖ్యానములు” అనేపేరు గుజరాతు దేశములో ఒకవాజ్ఞయర్థిగా ఏర్పడినది.

ఈ ఆఖ్యానములను చెప్పేవారు గాగరి యాభిట్టులు, లేక మాణభట్టులు అనే రెండుతెగలుగా ఉన్నారు.

ఈ భట్టులకు నాధారణముగా సుస్కృతము తెలియదు. గురువులనుండి ఆఖ్యానములు నేర్చుకొని ఇద్దరు శిష్యులను వెంటబెట్టుకొని పల్లెలోతీరుగుతూ ఉంటారు. గాగర లేక మాణి అనేపేరుగల సన్నని మూతగిల పెద్దరాగిబిందెమీద వాద్యముచేస్తూ పాటలు పాడుతాడు గనుక అతనికాపేరు వచ్చినది.

ఆఖ్యానములు రచించినవాడిలో భాలణుడు ప్రథముడని చెప్పవచ్చును. ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. పాటణపురవాస్తవ్యుడు. 1423 సంవత్సరమునకును 1501 కును ఇతడుండేవాడని చెప్పతారు. ఇతడు మొదట శైవుడైయుండి రామాం దీయుల భక్తిమార్గమునకులొనై రామభక్తుడైనాడు. ఇతడు మొదట కేవల పురాణోపాఖ్యానములను కథలుగా చెప్పుతూఉండేవాడు. కాని రాను రాను భాణుని కాదంబరి మొదలైన కథలనుకూడా ఆఖ్యానములుగా రచించినాడు. ఇతడు రచించిన ఆఖ్యానములో హరసనాతము, మృగీ ఆఖ్యానము, సప్తశతి, అనేవి శివసంబంధములైన కథలు. హర సంవాదకథ శివపురాణములోనిది. గంగను జడలలోదాచిన శివుని ప్రేమను తిరిగి సంపాదించడానికి పార్వతి చెంచువేసు మును వేసుకొని అతనికి ప్రియురాలైన కథ ఇందులో చెప్పబడినది. మృగీ ఆభాశముకూడా శివపురాణములోనిదే. ఒకకిరాతుడు అనుద్విషముగానే శివునిపూజించి కైలాసము జేరినకథ ఇందులోచెప్పబడినది. సప్తశతీకథ మార్కండేయ పురాణమునుండి తీసుకొనబడినది.

బాలసుమరమించిన తర్వాతి ఆఖ్యానము కాదంటరి. బాసుని గద్యకావ్యములోని అందమును చెడగొట్టకుండా శుజరాతీ వారి జాతీయత కనుగుణముగా వర్ణనములనుబెంచి కవి దీనిని రచించినాడు.

దీనినుండి ఒక్క ఉదాహరణము:-

శాత కుతీ ఏ మ కహీ, “సభ్యా గయు ఏ కాల,
హృది శూ చాప్య నహీ, చుంబన దేకు శాల;
నాహానా నాహానా దంత బి, ని సుందర ముఖను వాన,
పుత్ర హసతు నహీ దీతు, కరావతా పయ పాన;
చరణ వాగి ఘాఘరీ, అగులీ వలగు జాయ,
ఏ సుఖ హూ పామీ నహీ! హవి కరూ కిశు ఉపాయ;
నే సాత్ ఫీ భణీ ఆవి. పాటీ ఖడిఉ హఘ,
ఆఘ! కహీ బోలావతు ఘరి బాల ధాలి బ్యాఢ్ఢి
ఏ ఊరిఉ, వీతు నహీ, జే పుత్రమాతా నామ;
ఏణీ పిరి ముని దుఃఖ ఆణి నిత్య పరతి, స్వామి.

ఓ రాజా! ఆమె మాట్లాడుతూ, “జీవితము వ్యర్థ మౌతున్నది. నేను నా పుత్రుని ముద్దిడుకొనలేదు. వానిని నా హృదయమునకు చేరువగా చేర్చుకొనలేదు. పాలన్నము తినిపిస్తూ వాని రెండు చిన్నపండ్లతో సుందరమైన స్నేహాననమును చూడలేదు. తప్పుటడుగులు వేయుచున్న వాని కాలి గజ్జెల రవళిని హృదయానందకరముగ నేను వినలేదు. ఆహా! నేనేమిచేతును. చేతిలో సిరాబుడిచి, పలకనూ పట్టుకొని ఇంటికి నావద్దకు పరుగునవచ్చి: అమ్మా! అని నన్ను కాగ

లించుకొను నానుగ్ధ కుమారుని కేను చూడ నోచుకోలేదు.
నా హృదయము తల్లుల ఆనందమును కోరుతున్నది. కాని
నా కోరిక సిద్ధించదు.

భాలణుడు తర్వాత రచించిన గ్రంథము సలాఖ్యానము.
దీనిలోని కథను మహాభారతముననుంచి, శ్రీహరుని నైషధము
నుంచి, త్రివిక్రముని నలచంపువునుంచి కూడా తీసుకొన్నాడు.
భాలణుడు రచించిన ఇతర గ్రంథములలో రామవిరహము,
రామబాలచరితము, అనేవి రామాయణకథలు, జాలంధరా
ఖ్యానము పద్మపురాణము లోనిది. నుర్వాసాఖ్యానము మహా
భారతాంతర్గతము. ధ్రువాఖ్యానము, రుక్మిణీహరణము, సత్య
భామా వివాహము, కృష్ణవిష్ణు కృష్ణబాలచరితము, దశమ
సకంధము, అనేవి భాగవతపురాణము లోనివి. శ్రీకృష్ణచరి
త్రాత్మకమైన కథలలో భాలణుడు గర్భలీలను ఎక్కువగా ఉప
యోగించినాడు. వాటి ప్రసిద్ధినిబట్టి తరువాతి కవులంద
రున్నూ వాటినే అనుసరించినారు. భాలణుడు రచించిన
ఈ క్రింది గర్భలీల నిప్పటికిన్ని గుజరాతీలు పాడుతూ ఉంటారు

మీఠతా మావజీ రే, మారే మందిర ఆవో;
ప్రేమే పీరసు పరమానంద, కుర నే దూధ శీరావో.
మధురా రిద్ధి పామ్యా ఘణీ, వాఘ్యం ఛే అతితేజ రే;
సహీ జాణజో మారా సరఖా, కొ నహి ఆణే హీజ.
ధవరావీనే హైడే చాంపతి, త్యమ దేవకీ సహి చాంపే రే;
రోమాంచిత మారీ దేహడి థాతీ, త్యమ తేనీ నవకాంపీ.
మాతానహి థాడి త మారీ, థావ కిహీనే జావో రే;

మే వాఙ్మయే జే మాఖణ మాటే, తేణీ రోష భరావో.
కాల్సిన్ది మాంఘే తను ఉపర, జే హుం నవ రూపావీ రే;
బాణుం న్హం తే నాత సంభారీ. రీస మన మాంతే ఆవీ.
తేం కథోత్త్యుని కోయి దీ నహీ, ప్రీత కరీనే ఛేహ రే;
భాలణప్రభు రఘునాథ సంభారో, ఏక ఘడినో నేహ.

భాలణుడు రచించిన ఆఖ్యానములను మించినవి ప్రేమానందుడు రచించినవితప్ప మరిలేవు. మం తిక్కణుడు (1470) సీతాహరణమును వ్రాసినాడు. పాటణ వాస్తవ్యుడైన కేశవహృదిరాముడు దశమసంధమును రచించినాడు. సిద్ధపుర వాసి ఐన భీముడు 1484 హరిలీలాషోడశకల మొదలైన ఆఖ్యానములను రచించినాడు. ఇట్లే అనేకులు భాగవతము, రామాయణము, సప్తశతీ, మొదలైన వాటిరీతిగా అనేక ఆఖ్యానములను వ్రాసినారు. వీరిలో బరోడావాసియైన నాకరుడు (1550) ముఖ్యుడు. ఇతడు మహాభారతములోని చాలా భాగములను అనువాదము చేయప్రయత్నించినాడు.

పౌరాణికా ఖ్యానముల మూలముగా జనులలో ఈరీతిగా ఆర్యసంస్కృతి స్థిరమవుతూ ఉండగా దేశములో సాంఘికముగా అనేకములైన మార్పులు కలిగినవి. గుజరాతు ముగలాయీసామ్రాజ్యములో అంతర్భాగమైనది. అక్కరు కాలము నుంచిన్నీ దేశములో స్థిరప్రభుత్వ మేర్పడినది. యుద్ధములంతగా లేకుండేవి. కాని ఔరంగజేబు సింహాసనమునకు వచ్చిననాటినుంచిన్నీ మరల అల్లరులు ఆరంభమైనవి. శివాజీ మొగలుసామ్రాజ్యనాశనమునకు పూనుకొన్నాడు.

మహారాష్ట్రుల నోపిను లెక్కువ వనది. మొగలు సైన్యములు పరాజితములైనది. మొగలుసామ్రాజ్యము క్షీణించి జోచ్చిరి. ఇట్టిసమయములో సంఘము క్రొత్తఆచారములను అవలంబించినది. వివిధపర్వములవారు చిన్న చిన్నశాఖలుగానూ, ఊరు శాఖలుగానూ వీడిపోయి భోజన బంధవ్యముల విషయములలో ఇతర శాఖలవారితో సంబంధమును వదులుకొన్నారు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము క్షీణించినది. శాఖా సంప్రదాయము ఘనీభవించినది. అతిశాలవ్యవివాహములు ప్రబలినవి. బహుభారాత్రిత్వము వ్యాపించినది. వైధవ్యము హెచ్చింది. విధవా వివాహములు నిషేధింపబడినవి. ఇట్టి మార్పులు హిందూ సంఘ క్షీణతకు చిహ్నములు కావు. ఆ కాలములో హిందూ సంఘము చిన్నాభిన్నము కాకుండ నిలబడుటకు ఆ యా సంఘము అవలంబించిన ఆచారములు. ఇవి అన్నీ మనకు నేడు దోషములుగా గనబడినా, ఆనా డవి ఆవశ్యకములై ఉండేవి. వివిధశాఖలవారున్నా ఏశాఖవా రాశాఖలో సాఖ్య జీవనము చేస్తూ ఉండేవారు. ఒక శాఖవారు మఱియొక శాఖ వారితో వైరమును బెంచుకొనక పరస్పర సహకారులై యుండేవారు. సంఘము స్వాతంత్ర్యమును కోలుపోయినా ఇతర మతముల నెదిరించే శక్తిని సంపాదించుకొన్నది.

రానురాను ముసల్మానుప్రభువుల ఏలుబడికి ప్రజలల వాటు పడినారు. ఈ ప్రభువులలో ననేకులు 'హిందూమతము నుండి ఇస్లాములో చేరినవారే. వీరికి హిందువులను 'తమ మతములోనికి చేర్చుకొనవలెననే ఉత్సాహము తగ్గిపోయినది.

ప్రజల అభిమానము లేకపోతే తమ ప్రభుత్వము సాగదని వారు గుర్తించినారు. పూర్వమువలెకాక యిప్పుడు భక్తికి ప్రాధాన్యము తగ్గినది. పూర్వమువలె ఖాన్ హడజేవంటి వీరులు కానీ, నరసింహ మెహతా వంటి భక్తాగ్రేసరులు కానీ కరవైనారు. భక్తి వీరములు లేవిబ్రతుకు రోకటిపాట యైనది. జీవితముమీద రోత పుట్టినది. ఐహిక జీవనమువల్ల లాభము లేదనినీ, అందరున్నూ షరత్ జీవనముకోసమే ప్రయత్నించవలసినదనినీ ఆచార్యులు బోధచేయ నారంభించినారు.

ఇట్టి సాంఘికదృష్టిని నెలకొల్పుటకు దోడ్పడినవారిలో 'అఖో' లేక 'అఖాభగత్' (1615-1674) అనేవాడు ముఖ్యుడు. ఇతడు కంసాలి. కొన్నాళ్ళు చక్రవర్తి టంకసాలలో ప్రధానోద్యోగిగా పని చేసినాడు. ఇతనికి చిన్నతనములోనే భార్య యున్నా, తానెక్కువగా ప్రేమించిన చెల్లెలున్నూ చని పోయినారు. కంసాలులకు పశ్యోహరులని పేరు. ఇనా అతడు ఒకనాడు ఒక స్త్రీ నగ చేయుమని తనకు బంగారమిస్తే తన బంగారమునే కలిపి ఆమెకు నగ నిచ్చినాడట. ఆమె దానిని గీటు వెట్టించి తూచుకొని కంసాలి ఈరీతిగా చేయడమున కాశ్చర్యపడి అతనికి తన కృతజ్ఞతను దెలుపడానికి పోయినదట. అఖోకు ప్రథంచములో మనుష్యులమీద నమ్మకము లేనందుకు విచారము కలిగినది. బ్రతుకుమీద రోతపుట్టి తన వృత్తిని వదలి మనశ్శాంతిని సంపాదించడానికి దేశసంచార మారంభించినాడు. ఎన్నో ప్రార్థనలు చేసినాడు. కార్యము లేకపోయినది ఎన్నో వ్రతము లాచరించినాడు.

గోస్వామినుండి అధ్యాత్మతత్త్వమును తెలుసుకొనడానికి గోకులమునకు పోయినాడు. అక్కడ ఆ గోసాయి అఘోరు విందులు చేసినాడు. కాని గురువుమీద అతనికి భక్తి కుదురలేదు. వాడు కూటసన్యాసి అని అతనిని విడిచిపెట్టినాడు. అక్కడ నుండి కాశీకి పోయి ఒక గోడచాటున నుండి శంకరాచార్యుని అద్వైతబోధను వినడము సంభవించినది. ఆ బోధ అతనికి నచ్చినది. వెంటనే వైరాగ్యము పూని సర్వసంగపరిత్యాగమును చేసినాడు. అచటినుండి ఇంటికి పోయి శంకరాచార్యుల గ్రంథముల నన్నిటినీ చదువుకొన్నాడు. అఖేగీతము, చిత్త విచిత్ర సంవాదము, కంచీకరణము, గురుశిష్య సంవాదము, అనుభవబిందువు, కైవల్యగీత, పరమపదప్రాప్తి, అనే గ్రంథములను గుజరాతీభాషలోనూ పంచదశీతాత్పర్యము, బ్రహ్మలీల, అనే గ్రంథములను హిందీలోనూ వ్రాసినాడు. అఖాభగతుడు తాను గొప్ప కవి ననుకోలేదు. ఇతరులు కూడా అతనిని కవిగా ఎంచరు. సంస్కృతమంటే అతనికి కిట్టదు. జానులమని పేరుపెట్టుకొని సంస్కృతము నుపయోగిస్తూ డాంబికముగా ప్రవర్తించేవారిని చూస్తే అతనికి కోపము. “కవులు రోహిణీ కార్తిలో మేఘములు గర్జించినట్లు వృథా గర్జనము చేస్తూ ఉంటారు. ఇతరులు తమ్ము గౌరవించడమే వారికి కావలసినది. పద్యమునకు పద్యము చేర్చి గుడ గుడ ధ్వని చేస్తుంటారు. వారికి బ్రహ్మజ్ఞాన లేదు. ప్రేమ ద్వేషములకు లోనై వారు ధనార్జనపరులై యుంటారు. దీనివల్ల వారి కేమిలాభము?”

మతబోధకులమీద కూడా అతనికి నమ్మకము లేదు. “వీరు లోతైన బావినుంచి చిల్లులుపడిన చేదతో నీరు చేదుతారు.

వాని కాని మాడితుడు కొడుకు గలిగిన గయ్యాళివంటివాడు. ఇతడుల పాలములలో మేసి పొగరెక్కిన ఎగువంటినాను. పిచ్చికుక్కవంటివాడు. కల్లు త్రాగిన కోతివంటివాడు. చిను నీవే గురువువు కమ్ము. నీలోని అంతరాత్మను సేవించు.”

మనచిహ్నములు కూడా అతని కిష్టములేదు. దేహము నిండా నామములు దిద్దుకొని 53 ఏండ్లు బ్రదికినాను. నా మెడలోని తులసిమాలలు గుండెలమీద అరిగిపోయినవి. తీర్థయాత్రలకు తిరుగలేక అడుగులు బొబ్బలు లేచినవి. ఇంకా నేను హాకి చేరువగా పోలేదు. పురాణములను విని విని చెవులు చిల్లులు పడినవి. కాని అఖాకు బ్రహ్మజ్ఞాన మింకా కలుగలేదు.”

తాము పూజిస్తూన్న రాల్లెన్నున్నవో అంతమంది దేవతలను ప్రార్థించి జనులను జూచి అతడు వెక్కిరిస్తాడు. “ఈ జనులు జవనత్వము లుడిగి, ధనమంతా పోయి, వృద్ధులైన తర్వాత హరినామస్మరణ ఆరంభిస్తారు. మత మనేది కార్యములేని కొట్లాట. ఒకడు రాముడంటాడు, ఒకడు అల్లా అంటాడు. వైష్ణవుడనని గర్వించుకు. ఇంటింటికినీ దిరిగి పొట్టనిండా విందు లారగించుకు. ప్రజలను రక్షించేవాడే రాజు. రాజనామకుడు రాజు కాడు.”

నిమ్నజాతులను క్రిందికి త్రొక్కి బ్రాహ్మణులనూ, వైశ్యులనూ ప్రభువులుగా చేసే సంఘనిర్మాణ మాతని కిష్టపడలేదు. “నారాయణునికి ఎక్కువ తక్కువ అనే భేదము లేదు. ఈ ప్రపంచము పంచభూతాత్మక మైనది. మూర్ఖుడు

తన వర్ణమునకు గర్విస్తాడు. బాటివిధానమునకును, బాటినించడానికి ఒకడు తల, ఒకడు నడుము, ఒకడు పాదములు అని చెప్పినారు. కాని విజయుగా బ్రాహ్మణుడు. క్షత్రియుడు, వైశ్యుడు, శూద్రుడు అందరున్నూ హరి స్వర్ణాపులే. ఏతే శూద్రుడెవడు ? ”

పౌరాణికులంటే అతడు నీచముగా చూస్తాడు. “పూర్వ కాలములో ఏనాడో చచ్చినవారి దుమారము మీకు పాకులాడుతారు. చచ్చిన శవముల గురించి చెప్పే ఈ పౌరాణికులకు సౌఖ్య మెక్కడిది. ”

అఖో సిద్ధాంత మిది. “అనుభవించేవానికి చల్లమందున్నూ విహికజీవనమున్నూ సమానములు. వాటి నొత్త ఎక్కువగా రుచిచూస్తే అవి అంత ఎక్కువ రుచిగా కనబడుతవి. వాటిని విడిచిపెట్టితే వాడు చస్తాడు. వాటిని నేవించినా చస్తాడు.”

అఖో బోధనలు నవీన యుగమువరకున్నూ మ్రోగుతునే ఉన్నవి. రాజకీయముగానూ సాంఘికముగానూ, దిక్కుతెలియని సంఘమునకు ఇట్టి బోధనలు రుచించడము వింత కాదు.

చతుర్థాధ్యాయము

భక్తి వాఙ్మయము

భాగవతపురాణము ఆర్యవాఙ్మయములో చాలా ముఖ్యమైనది. దానిలో ప్రతిపాదించబడిన కృష్ణభక్తి దేశమందంతటా వ్యాపించినది. రామానుజుడు, రామానందుడు, కబీరు, తులసీదాసు మొదలయినవారు రామభక్తిని భారతవర్షములో వ్యాపింపజేసినట్లే జయదేవుడు. చండిదాసు, మీరాబాయి, సరసింహ మెహతా మొదలయిన భక్తులు తమ గేయముల మూలముగా కృష్ణభక్తితో దేశమును వెల్లివిరియించినారు.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడల కావాసమయిన మధురబృందావన ముండడముచేత గుజరాతుదేశము పవిత్రమయినది. కృష్ణభక్తి దక్షిణదేశమునుంచి ఉత్తరహిందూస్థానమునకు ఓడ్రదేశముద్వారా బంగాళములోనికి వ్యాపించినది. పదకొండో శతాబ్దములో ఉమాపతి, పండ్రెండో శతాబ్దములో జయదేవుడు, తమ రాధాకృష్ణ ప్రేమగీతములతో బంగాళమును మారుమోగించినారు. పద్నాలుగో శతాబ్దములో చండిదాసు అనే నవద్వీప బ్రాహ్మణవిద్వాంసుడు తన సహజయాశాఖాసంప్రదాయము ననుసరించి ఒక తక్కువకులపు వివాహిత స్త్రీని ప్రేమింపవలసి ఊడి, 'రామి' అనే ఒక చాకలిదానికి తన ప్రేమసంతా ధారపోసినాడు. తాను వ్రాసిన అత్యుత్తమములైన గీతముల నన్నిటిని 'రామి' కంకితము చేసినాడు.

“నీకే నామతము, నీవే నా భలిదండములు, నీవే నా త్రివిధ పూజలు, నీవే వేదములు, నీవే గాయత్రి, నీవే వాగ్దేవత అయిన సరస్వతివి, వార్షతివి” అని తన కీర్తనలలో ఒక దానిలో పాడినాడు.

ఇట్టి గీతములలోని భక్తికి పరవశుడై మధ్యసంప్రదాయస్థుడయిన మాధవేంద్ర-పురి మధుర - బృందావనమును సందర్శింప వచ్చినాడు. అచ్చట యమున ఒడ్డున ఉద్వానము లలో తన మనోనాయకుడైన శ్రీకృష్ణునికోసము విరహిణివలె చలవరిస్తూ, గానము చేస్తూ, నృత్యము చేసినాడు. కొంత కాలమునకు ఈశ్వరపురి అనే సన్యాసివద్ద ఉపదేశము పొంది, ‘నిమాయి’ కృష్ణభక్తుడై బృందావనమునకు వచ్చి మైమరచి కృష్ణుని నాయకుని చేసి, తాను విరహిణి నాయిక అయి నృత్యము చేయడము మొదలుపెట్టినాడు. ఇతడే గౌరాంగ నాథుడయిన చైతన్యుడు-ఇతని మూలముగా వైష్ణవమతములో గొప్ప విప్లవము కలిగినది.

మీరాబాయి కృష్ణభక్తి సంప్రదాయమునకు చెందిన వారిలో అగ్రగణ్యురాలు. ఈమె రాజపుత్రస్థానములోని మేడ్రా రాజయిన రావు దూదాజీకి మనుమరాలు. ఈమె సుమారు 1500 సం॥ర ప్రాంతమున జన్మించినది. ప్రసిద్ధ వైష్ణవభక్తుడయిన తాత నుండి ఆమెకును భక్తి చిన్నప్పటి నుంచిన్ని కుదురుకొన్నది. చిహోడా రాజయిన రాణాసంగుని కొడుకున కిచ్చి యామెకు పెండ్లి చేసినారు. కాని, ఆమెకు చిన్నతనములోనే వైధవ్యము ప్రాప్తించినది. అప్పటినుంచిన్ని

ఆమె సాధువులతోను, భక్తులతోను తిరుగుతూ, శ్రీకృష్ణ గానము చేసుకొంటూ చేసుకొంటూ తిరుగడ మారంభించినది. ఆమె భర్త తమ్ముడయిన విక్రమున కామె యిట్లు తిరుగడము సరిపడలేదు. ఆమె నెన్నోసార్లు ముందలించినాడు. ఆమె విసలేదు.

“అని తో మేరా గిరిధర గోపాల, దూసరా న కోళ్ళ,
మాతా ఛోడి పితా ఛోడే, ఛోడే సగా భాయి,
సాధు సంగ బేత బేత లోకలాజ ఛోళ్ళ,
సంత డేఖ దోడ ఆళ్ళ,
ప్రేమ అంను డాల డాల, అమర వేల చోళ్ళ.

... ..

అని తో బాత ఫేల గళ్ళ, జానే సబ కోళ్ళ,
దాస మీరా బాల గిరిధర, హోసీ సో హోళ్ళ.”

“గిరిధర గోపాలుడు నానాడు, మరి ఒకడు కాడు ;
నేను తల్లిని తండ్రిని సోదరుని విడిచిపెట్టినాను. సాధుసంగతిలో
లజ్జ సంతటిని విడిచిపెట్టినాను. సాధువుల నాహ్వానించడానికి
వరుగెత్తుతాను. ప్రపంచమును చూచి, నేను కన్నీళ్ళు విడు
స్తాను. భక్తి అనే అయృతవల్లికి నా కన్నీళ్లు పోసి పెంచినాను.
కావలసిన కార్య మయినది, అది అందరికిన్ని తెలుసును.
గిరిధరదాసి, మీరా ‘జరుగవలసినదేదో జరిగినది’ అంటున్నది”
అని సందేశ మంది. రాణా ఆమెను చంప వలె నని
ప్రయత్నము చేసినాడు. ఆమె రాజపుత్ర ప్రీతిలోకమునకు

కళంకముని తలంచినాడు. ఆమె జ్వగదవస్థలో ఉన్నప్పుడంతా విరహించి అయిన గోపికగా కృష్ణునితోసము పలవించేది.

“దర్శన జాచే మేరా కోఇ రే, మేరా కోఇ;
 ఘాయల కీ గత ఘాయల జానే, జా శిరబీతీ హోఇ;
 జల బినా జేనే చుఛలీహే తలపే, సో గత మేరీ హోఇ;
 సూలి ఉపర సేజ హమాకి, తాపర రహీవు సోఇ;
 మీరాకో నుఖి జబ మీరేగో, బదశామరో వోహే.

“నా బాధ ఎవ్వరికిన్ని తెలియదు, ఎవ్వరికిన్ని తెలియదు. గాయము పడినవారే గాయము తగిలినవారి బాధను తెలుసుకోగలరు. చేపవలె నీటికోసము తప్పిస్తున్నాను. ముండ్ల శయ్యపై పరుండి ఉన్నాను. శ్యామలుడు, నానైద్యుడు వస్తేనే మీరాకు బాధ పోతుంది” అని వాడినది. కృష్ణునిపై ఆమెకు గల ఉత్కంఠ అపారమైనది.

“కానుడే న జాణీ మోరీ పీర, బాఇ హు తో
 బాళకువారి రే,—కానుడే....,

జలరే జమునా అమే పాణీదా గయా తా వాహాలా,
 కానుడే ఉడాడ్వా ఆఛానీర;
 ఉడ్వా ఫక్క్క్క్ రే,—కానుడే....

వృందారే వనమా వా కే రాస రచ్యో ఛే,
 సోలసే గోపీనా తాణ్యా చీర;
 ఛాట్యా చక్క్క్క్ రే,—కానుడే....

హు వరణాగీ కహానా తమరాతే నామసీ రే,

కానుడే మార్యా ఛే అనునే తీర;

వాగ్యా అక్క్క్క్ రే—కానుడే....,

బాళ మీరాకే ప్రభు గిరధన నాగర,

కానుడే బాళిశే ఫే-కీ ఉంచే గిర;

రాఖ ఉడే ఫక్క్క్క్ రే—కానుడే.....

“కృష్ణునికి నా వలపు, నా కన్నెవలపు తెలియదు. అతడు యమున నుంచి నీరు తేబోయినాడు. మా అందరి మీదను నీరు చిమ్మినాడు. మా చుట్టును నీరు చెదరినది.

ప్రియుడు బృందావనములో రాసక్రీడ చేసినాడు. పదహారువందల గోపికల చీరలను పట్టి లాగినాడు. చీర లన్నీ చినిగిపోయినవి.

కన్నా! సీకోసము నాకు పిచ్చియై తినది. నీవు నామీద బాణములు ప్రయోగించినావు. ఆ బాణములు నన్ను దూసు కొని పోయినవి.

మీరాబాయి అంటుంది: “గిరధరా! ప్రభూ! కృష్ణుడు నన్ను దహించివేసినాడు. ఆమె బూడిదను ఎత్తయిన కొండ మీదనుంచి విరజిమ్మినాడు. ఆ రేణువు లన్నిదిక్కులకున్ను పరుగెత్తుతున్నవి.”

మీరాబాయిని రాణా పెట్టిన బాధ వీక్షించి కీర్తనలో వివరింపబడినవి :

“గోవిందో ప్రాణ అమారో రే, మనే జగలాగ్యో భారో రే;
మనే మారో రామజీ భావేరే, బీజో మారీ నజరే నరవే రే;
మీరాబాఈనా మహీలమా రే, హరి సంతననో వాస,
కపటీ ధీ హరి దూర వసే, మారా సంతనకేరీ సాస,
రాణోజీ కాగళ మోకలే రే. దో రాణీ మీరానే హాథ,
సాధునీ సంగతి ఛోడివోయి, తమో వసోనే అమారే సాథ,
విషనో సాస్త్రి రాణే మోకల్యో రే, దేజో మీరానే హాథ,
రాజపాట తీమే ఛోడి రాణాజీ, వసో సాధునే సాథ.

సాంధవాళా సాథ శణగారజే రే, జాపు సోసోరే కోశ,
రాణాజీనా దేశమారే మారే, జల రే పీఠానో దోష,
డాబో మిల్యో మేవాడ రే, మీరా గఈ పచ్చిమ మాయ,
సరవ ఛోడి మీరా సీసర్యా, జేను మాయామా మనడు

న కాయ,

మీరా హరినీ లాడణీ రే, రహేతీ సంత హజూర,
సాధు సంగతే స్నేహ ఘణో, పేలా కపటీధీ నీల దూర.”

“గోవిందుడు నాప్రాణమురా, జగము నాకు దుస్సహమగురా,
రామ్జీనే ప్రేమింతునురా, మరియొక డెవ్వడు తెలియదురా,
మీరాబాయీ మహలునను, హృదయంతి నివసించునురా,
కపటులు హరికిని దూరమురా, సాధులకును హరి చేరువరా,
రాణా జాబును పంపెనురా, మీరాచేతికి నిమ్మనెరా,
సాధువులను విడిపొమ్మనెరా, తనతో నుండను గోరెనురా,
మీరా జాబును పంపెనురా, రాణా చేతికి నిమ్మనెరా,
గదెరు రాజ్యము విడుమనెరా, సాధులసంగతి మనుమనెరా,

విషపాత్రయ రాణా పంపెనురా, మీరా చేతుల నిడు డనెరా,
అమృతం బనుచును త్రాగెనురా, విశ్వపతియు రక్షించెనురా,
బంటువాడ! బంటును తేరా, నూరు క్రోశములు పోవలెరా,
రాణా దేశములో నే, నీకు త్రాగుటయు దోషమురా,
మీరా శుభాడను విడిచెనురా, పశ్చిమమార్గము పట్టెనురా,
మీరా స్వర్ణవిడిచెను మనసున జగతికి దూరము చేసెనురా;
మీరా హరికిని సైయతమరా, సాధుసేవతో బ్రతుకునురా;
సాధులసంగతి సన్నతిరా, ఆ. కపటి కామె యెడ దూరమురా.

మీరా బాయి కాథియావాడలోని ద్వారికను చేరు
కొన్నది. ఆమె వెడలగానే చిత్తోడకు దురదృష్టదినములు
ప్రాప్తించినవి. మీరా నిర్గుణమే దానికి కారణమని రాణా
ఆమె మరల రావలసినదని బ్రతిమాలినాడు. ఆమె రా నిరాక
రించినది. చిత్తోడలోని బ్రాహ్మణు లామె వచ్చేవరకున్న
ఉపవాసములు చేయ మొదలుపెట్టినారు. మీరా హృదయము
కరగి కృష్ణాలయము ప్రవేశించి నెలవిమ్మని కృష్ణుని వేడినది.
ఆమె కన్నీరు కార్చుతూ, పాటలు పాడుతూ, కృష్ణవిగ్రహ
ములో సాయుజ్యమును పొందినది.

మీరా పాడిన పదము లు తరహిందూస్థానమం దంత
టను యిప్పటికిన్ని మారుమోగుతూ ఉన్నవి. ఆ పదముల
లాలిత్య మనువాదమున కందదు. ఒక- ఉదాహరణము
చాలును :

“బోలే ఝిణా మోర, రాధే తారా డుంగరియా పర

బోలే ఝిణా మోర.

మోర హీ బోలీ బహైయా హీ బోలె, కోయల కళే
 ఘనశోర, రాధే....;
 ...భవీ బీజవీ చనుకే, బాదల హువా ఘనఘోర రాధే....;
 ఝరమర ఝరమర మేహులో బరసే, భీజే మారా
 సాళుడాణీ కోర, రాధే....;
 బాఈ మీలా కే ప్రభు గిరిధరనా గుణ ప్రభుజీ హమారా
 చితడానాచోర, రాధే...

“రాధా ! నెమలి కేకవేస్తున్నది; మయూరధ్వనులకు చెవులు చిల్లులు పడుతున్నవి. నెమళ్ళు పిలుస్తున్నవి; చిలుకలు పిలుస్తున్నవి; కోకిలలు చాడుతున్నవి; వాటి ధ్వనులు గాలిలో నిండుకొంటున్నవి. మెరపు మెరుస్తున్నది; మేఘములు ఘోరముగా గజ్జిస్తున్నవి. మొయిళ్ళులనుంచి చిట చిట చినుకులు పడుతున్నవి. నిన్ను చేరవస్తూ ఉంటే నాచీర చెరగు తడిసినది. ‘ఇది నా ప్రభువు గిరిధరుని లీల. నా ప్రభువు నా హృదయమును దొంగిలించినాడు’ అని మీరా అంటున్నది.”

మీరా మూలముగా గుజరాతులో కృష్ణభక్తి ఈరీతిగా అధిక మవుతూ ఉన్నకాలములోనే ‘గుద్రసంప్రదాయము’ లేక ‘పుష్టిమార్గము’ అనే క్రొత్త ఉద్యమము బయలుదేరినది. దీనిని స్థాపించినవాడు వల్లభాచార్యుడు. ఇతడు తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతడు గుజరాతుకువచ్చి ‘వ్రజ’లో శ్రీనాథజీకి ఆలయమును కట్టించి అనేక శిష్యులను తన చుట్టును చేర్చుకొన్నాడు. “భగవంతుడయిన శ్రీకృష్ణునకు సమస్తేంద్రియములను, ఆత్మను, హృదయమును, సర్వకర్మములను

అర్పించడమే కాక, భార్యను, ఇంటిని, కుటుంబమును, భనమును, సకలమును స్వాధీనము చేయవలెను" అని యితడు బోధింపనాగినాడు. ఇతని కొడుకయిన విట్టలనాథు డీసంప్రదాయమును వ్యాపింపజేసినాడు. తన తండ్రియే కృష్ణుడని బోధింపనాగినాడు. ఆచార్యుడే స్త్రీ పురుషు లందరికిన్ని వల్లభుడు అతడే శ్రీకృష్ణుడు అని అతని అనుయాయులు విశ్వసించి ఆచార్యునితో కలిసి రాసలీలలలో కాలము గడుప నాగినారు. ఈ విట్టలనాథుని శిష్యులలో ఒకడయిన గోపాలదాసు 'వల్లభాఖ్యాన' మనే కావ్యమును వ్రాసినాడు.

గుజరాతులో బయలుదేరిన యీక్రొత్తభక్తుత్వాని హమును మర్రిత ప్రబలజేసిన భక్తాగ్రేసరుడు నరసింహ మెహతా (1500 - 1550). ఇతని జీవితమును గురించిన వివరము లీతని గ్రంథములందే కొన్ని కనబడుతున్నవి. ఇతడు జనాగఢమునకు సమీపములోనున్న తలాజాగ్రామములో జన్మించినాడు. వదనగరా నాగర శాఖకు చెందిన కృష్ణదాసు పుత్రుడు. తండ్రి నరసింహుని బాల్యములోనే చనిపోయినాడు. అందుచేత అతడు అన్నపోషణలో ఉండవలసివచ్చినది. అతనికి పెండ్లి చేయవలెననుకొన్నారు. కాని, నరసింహుడు సాధువు లతోకలిసి తానొక గోపిక అయినట్లున్న, కృష్ణుడు తనప్రియుడయినట్లున్న భావించి, నృత్యముచేస్తూ పాటలుపాడుతూ ఉండడముచూచి, అతని శాఖీయుల కతనిమీద కోపమువచ్చినది. ఏర్పరిచిన పెండ్లి తప్పిపోయినది. కాని, కొంతకాలమునకు మాణిక బాయి అనే కన్యనాతనకిచ్చి పెండ్లిచేసినారు. అతని వదిన కతడంటే పడేదికాదు. అతనిని సరిగా చూడక

అవమానిస్తూ ఉండేది. అనమానమును భొంపజాలక అతడు వేరే ఇల్లు చేసుకొన్నాడు. అతనికి 'కున్వరబాయి' అనే సూతుడున్నాడు. 'శానులుండ కిక్కొడుకున్ను పుట్టినారు. ఊరిలోని భక్తులతని కుటుంబమును పోషిస్తూఉండేవారు. అతడు తన చుట్టును స్త్రీలను పురుషులను చేర్చుకొని చిటితాళములను వాయిస్తూ రాధాకృష్ణభజనచేస్తూ ఉండేవాడు. కునర్వ బాయికి పెండ్లియివ్వని ఒకకొడుకును కన్నది. శానులునికి పెండ్లిచేయవలసివచ్చినది. చేతడబ్బులేకు. అతని చేతి చిటితాళములున్న కృష్ణభక్తిని తిప్ప నరసింహునికి నాది అనగలిగేది ఏమిన్నిలేదు. 'కృష్ణుడే నాకు సమస్తమున్న ఇస్తాడు' అని ఉండే నరసింహునిచూచి అతని శాఖవారందరున్న నర్సితూ ఉండేవారు అయినా వేళకు ఎక్కడనుంచి అయినా సాయము కలుగుతూఉండేది. ఇదంతా దైవప్రసాదమని భక్తులు నమ్ముతూఉండేవారు.

నరసింహుడు మార్గడుకాడు. కేవల కవికాదు. అతడు గొప్పవేదాంతి. అతనికి విశ్వమానవ ప్రపంచములో భేదములులేవు. దీనులను, దుఃఖితులను అతడు ఆశ్వాసిస్తూ ఉండేవాడు. కుటుంబగర్వము, జాతిగర్వము అతనికిలేవు. దరిద్రులకు, నిమ్మజాతులకు అతడు భక్తిప్రభావమును బోధచేస్తూ ఉండేవాడు. ఇదిఅంతా అతని శాఖీయులకు పడలేదు. ఒకనాడు నరసింహుడు భేద అనే నిమ్మజాతికి చెందినవారి యింటికిపోయి భజనచేయడముచూచి అతనిని సంఘమునుంచి వెలివేసినారు. తరువాతి కాలములో ఈవిషయమే నరసింహుని మహిమ చిహ్నముగా ఒకకథనుకల్పించినారు. ఒకనాడు

నరసింహుని శాఖవారయిన నాగరులు విందారగిస్తూ ఉంటే, ఒకొక్క ప్రక్కను ఒకొక్క ధేవ జాలివాడుకూడా భోజనమునకు కూర్చున్నట్లయినదట. నాగరులప్పుడు నరసింహుని కాళ్ళమీదపడి అతనికి వేసివెలిసి తొలగించినారట. ఇటువంటి కథలెన్నో నరసింహునిగురించినవి కలవు.

నరసింహునికి వృద్ధాశ్రమములో చాలకుటుంబకష్టములు కలిగినవి. భార్యచనిపోయినది. తరువాత కొడుకు మృతి నొందినాడు. కూతురు విధవలయినది. ఎన్నికష్టములువచ్చినా అతడు దుఃఖించలేదు. అతనికి కృష్ణమీద భక్తిచలించలేదు. పండుముసలి కాలమువరకున్న జీవించి అతడు కృష్ణ సాయుధ్యమును పొందినాడు.

నరసింహుడు చాలాపదములను రచించినాడు. వీటిలో 740 'శృంగారమాల' అనేగ్రంథముగా ప్రకటింపబడినవి. చైతన్యనికిని మిరాకును వలెనే, నరసింహునికి కూడా కృష్ణుడు పెండ్లి కొడుకు, తానుపెండ్లికూతురు.

వాసలదీ వాళ మారే బహువే, మందిరీమా న రహేవాయరే,
వ్యాకుల భళనే వహాలనే, జోవా శు కరు ఉపాయ రే”.

“నా నాథుడు వేణువు నూదినాడు. నేనొక్క ట్టణము కూడా ఇంటిలో ఉండజాలను. నాకు పిచ్చెత్తుతున్నది. అతనిని చూడవలెను. ఏమిచేయవలెను;”

“కేమ జా జళ జమునా భరవా, వాసలదీవ వేధాణీరే,
కామ ణగారో నేణ డబావే, లటకే హు లాభాణీరే;

“యముననుంచి నీళ్లు తే నెట్లుపోతును? అతని వేణు నాదము నాలో చొచ్చుకొనిపోయినది. కామినివల్లభుని కన్నులు నృత్యముచేస్తున్నవి. అతని అందము నన్నా కరిస్తున్నది”.

“లోచన మాహే కామణ భరీయు, తే ఖో హు నేహశు
కరీయు రే,
కేమ మందీర జాడి మారీ నజనీ, మారు మచ ఏజే హరీయు రే

“అతని కన్నులు నిరుపమానములైనవి. అతని కన్నులలో ఇంద్రజాలమున్నది. అవి నన్ను మోహముతో మంత్రించినవి. నే నింటికెట్లు పోగలను? అతడు నాచిత్తమును హరించినాడు.”

“సామ భోలో శామళియా వహాలా, కహోనే క్యా గయా
తారే,
హమణౌ హేత ఉతాప్య హరజీ, పేలీ నవల నరాశు మన
మోహ్యురే
తమో విణ అమే తలసి మరియే, తోల తమారు జోయు రే.

“నాథా, శ్యామలా, ఎక్కడకు పోయినావు, చెప్పు. ఈమధ్య ఈ సిప్రియురాలిని మరచిపోయినావు. (క్రాంతస్త్రీ) నవతెనో మోహించినావు. నేను నీ సముచచ్ఛిపోతున్నాను. నేను నిన్ను త్రాసుతోడించి తూచినాను.”

“మారో నాథ నబోలే ఖోల, అబోలా మరియే రే,
హు క్యమ కరీ వేకు వియోగ, హవే శు కరియే రే.

“నానాథుడు నాతో మాట్లాడడు. అతని మాటలు వినబడక పోతే నేను చచ్చిపోతాను. ఈ విరహమునెట్లో సహిస్తాను. కాని, నేనిప్పుడేమి చేయవలెను?”

నరసింహమెహతా రచించిన యితర గ్రంథములు రాసనహాస్రపది, వసంతానోపదో, హిందోలానాపదో, కృష్ణ జన్మ, బాలలీల, నాగదమన, దానలీల, మానలీల, సుదామా చరిత్ర, గోవిందగమన, మొదలయినవికలవు. ఇవి అన్ని శ్రీకృష్ణునిలీలలకు సంబంధించినవి. భాగవతపురాణమునుంచి తీసుకొంటున్నవి. ‘శామలా శానో వివాహా’ అనేది నరసింహుని కొడుకయిన శామలుని వివాహమునకు సంబంధించినదై కవి స్వీయ చరిత్రమును తెలుపుతున్నది.

‘సురతసంగ్రామ’ మనే గ్రంథము మిక్కిలి మనోహరమైన ఆఖ్యానము. ఉత్తమ కావ్యము. కవి స్వకవాల కల్పితము. కథలో కవి కూడా ఒక పాత్రము కావడముచేత మరీ చిత్రాకరకము.

నసంతసమయము. ఉదయకాలము. పక్షులు శ్రుతి సుభగముగా కిలకిలారావములు చేస్తున్నవి. అప్పుడు రాధ పదిమంది చెలికత్తెలతో పెరుగు అమ్మిడానికి బయలుదేరుతున్నది. త్రోవలో కృష్ణుడు పదిమంది చెలికాండ్రతో పెరుగు కోసము వారి నడ్డగిస్తాడు. కృష్ణుడు రాధను తిట్టుతాడు. స్త్రీహావము తాల్చిన రుద్రునివలె ఆమె కృష్ణుని పట్టుకొంటుంది. కృష్ణుడు ఆమె నెదిరిస్తాడు. యుద్ధ మారంభమవుతుంది.

ఇంతలో కృష్ణుని తండ్రి నందుడు వస్తాడు. స్త్రీపురుష వీరులు నందుడు పోయినదాకా దాగుకొంటారు. నందుడు దూరముగా పోగానే మళ్ళీ కలుసుకొని పుష్కమనాటి పండువెన్నెలలో యుద్ధము సాగించుదామని ఓడినవారు గెలిచినవారికి దాసులు కావలెనని ఏర్పాటు చేసుకొని పోతారు. ఘోరముగా పోర వలెనని రాధ నిశ్చయించుకొన్నది. పుష్కమరాత్రి వచ్చినది. రాధ చెలికత్తెలతో యుద్ధమునకు బయలుదేరినది. ఎవతె ఎవనితో పోరాడవలెనో ఎంచుకొన్నాడు. ‘మాకు లొంగి పోవలసినది’ అని రాధ కృష్ణునికి లేఖ వ్రాసి నరసింహ మెహతా కిచ్చి పంపుతుంది. ఈలోగా కృష్ణుని పక్షమువారు తమలో తా మానుండరులకు లొంగవలెనా, కూడదా, అని ఆలోచించుకొంటారు. ఒకడు, “నీవు జయిస్తే ఆమెకు విచారము కలుగుతుంది, అందుచేత నీకు సంతోషము లేదుకదా. ఇక ఆమెయే గెలుస్తే నీ కవమాన దుఃఖము తప్పదు. అందుచేత యుద్ధము లేకుండగనే బుద్ధిగా లొంగిపోవడము మంచిది” అని ఉపదేశిస్తాడు. ‘కృష్ణు డొప్పుకొనడు’ ‘ఆడువారికి లోబడుతానా?’ అంటాడు. ఇంతలోగా నరసింహ మెహతా రాధ లేఖను తీసుకొని వస్తాడు. కృష్ణుని పక్షమువారు తడు దొంగ అని పట్టుకొని తన్నుతారు. కృష్ణు డడ్డుపడి అతనిని విడిపిస్తాడు. నరసింహుడు దూతకార్యమును సగర్వముగా నిర్వర్తించి, తానొక గోపిక అయినట్లుగా భావించుకొని, ‘గోపసుండరులకు లొంగిపోవలసినదని ఉపదేశిస్తాడు. “స్త్రీలను జయించుటే మైనా సామాన్య మనుకొన్నారా? మగసింహమునకంటె ఆడుసింహమునకు బల మెక్కువ. అట్లే గోపికలు కూడా

మీకంటే బలముకలవారు. జాగ్రత్త! అంటాడు. గోపబాలురతని ఉపదేశములు నిరాకరిస్తారు. అదరున్న కలిసి గోపికల వంకకు నడుస్తూ, ముందుగా తమకు లొంగిపోవలసినదని గీత గోవింద కర్త అయిన జయదేవుని దూతగా పంపుతారు. రాధ తిరస్కారముతో, “మే మెవర మనుకొన్నావు? మేము స్త్రీలము; ఆదిశక్తులము. సుర, దానవ, మానవులకు జనయిత్రులము. క్షేత్రములేని బీజము నెప్పుడైనా చూచినారా?” అని జయదేవుని పంపివేస్తుంది. ఎవ రెవరికి లొంగిపోవలెనో తెగకపోవడముచేత రెండు సైన్యములవారున్న ఒకరిమీద కొకరుపోతారు. ఒకరిమీద ఒకరు ముగ్ధులు, కౌగిలింతలు, భూచాపములొందివదలిన కటాక్ష వీక్షణ తీక్షణ బాణములు, ప్రయోగించుకొంటారు సరసింహమెహతాకూడా ఈపోరాటములో పాల్గొంటాడు. మొదట గోపకులోడిపోతారు. కృష్ణుడు వారిసహాయమునకు వస్తాడు. రాధ మొదట పరాజిత అయి, వెంటనే తేరుకొంటుంది. తనచెలిక తెలుచేరుకొని దీనవిలోచన బాణమును ప్రయోగిస్తుంది. దానితో గోపకులు చల్లచెదరాతారు. కృష్ణుడు మూర్ఛపోతాడు. అతని చెలి కాండ్రతనిని యుద్ధరంగమునుంచి మోసుకొనిపోతారు. గోపికలు వారిని వ్రజసంగరము పొలిమేరవరకున్న తరుముతారు. గోపికానాథునిజయించి రాధా సుందరి తాను జయించిన దేశమునాక్రమించు కొంటుంది.

సరసింహమెహతా రచించిన కొన్ని పదములలో కవి త్వము పరాకాష్ఠను పొందుతుంది. అట్టిది ఒకటి:

“నీరఖ నే గగనమా కోణ ఘుమీ రహోయి, తేజ హు తేజ హు
 శబబోలే;
 శ్యామనా చరణమా ఇచ్చు ఘ మరణరే, అహియా కోణ
 నధీ కృష్ణ తోలే,
 శ్యామ శోభా ఘణీ బుద్ధి నాశకే కలి, అనంత ఓచ్చవమా
 పతిభ బూలీ;
 జడనే చైతన రస కరీ జాణవో, పకడి ప్రేమే సజీవన మూళీ;
 జళహళ జ్యోత ఉద్యోత రవి కోటమా, హేమనీ కోర జ్యా
 నీసరే తోలే,
 సచ్చిదానంద ఆనందక్రీడా కరే, సోననా వారణా మాహ
 ఝూలే,
 వత్తీ విణ నీరఖవో, రూప విణ పరఖవో, వణ జిహ్వవి రస
 సరస పీవో,
 అకళ అవినాశ ఏ నవజ జాయే కళ్యో, అరధీ అరధీనీ మాహే
 మహాలే,
 సరసై యా చో స్వామీ సకళవ్యాపి రహోయి, ప్రేమనా
 తంతిమా సంత ఝూలే.

“ఆకాశము వంకచూడు. దానిలోవ్యాపించి ఎవడో
 “సోహమ్, సోహమ్ అని అంటున్నాడు, వాడెవడో గుర్తించు.
 శ్యామలుని పాదములవద్ద చచ్చిపోతాను. కృష్ణనితో
 సమానుడిక్కడ మరెవ్వడున్ను లేడు. నామనన్ను అనంత
 మయిన ఆనందములో కలిసిపోయి ఆ ఘనశ్యామశోభలో
 తను కనుగొన జాలకున్నది. జడము, చేతనము కూడా

బక్కలే అని తెలుసుకో. ప్రేమతో శాశ్వత జీవనమునకు గట్టిగా అంటిపెట్టుకో. కోటిసంఖ్యాకమైన ఉద్యత్సూర్యుల నుంచి అనంతజ్యోతి బయలువెడలుతున్నది. చూచినావా అక్కడ? అచట ఆకాశము జ్వలతకనకాంబరముతో కప్పబడి ఉన్నది. అచట సచ్చిదానందమూర్తి హేమదోలికలో ఊగుతూ క్రీడిస్తున్నాడు. అచ్చట వత్తిలేదు, నూనెలేదు, దారములేదు, అయినా శాశ్వత నిశ్చలకాంతితో జ్యోతి వెలుగుతున్నది. ఆరూపరహితుని చూదాము, కాని, ఈచర్మ చక్షువులతోకాదు. ఆ ఆనందరసము నాస్వాదింతాము, కాని, ఈమాంసకృత్తయిన జిహ్వతోకాదు. అతడు బుద్ధీంద్రియమున కతీతుడు, అవినాశి. క్రిందికిని మీదికిని ఊగుతూఉన్న అజరామరుడు. సరసయ్య స్వామి సర్వవాప్తి, సత్పురుషులు మాత్ర మాతనిని తమ ప్రేమపాశములతో బంధించగలరు.”

గాంధీమహాత్మునికి ప్రాణప్రియమైన సరసింహ మెహతా రచితమయిన ఈ క్రింది పదము నుదాహరించనిదే ఈ మహా కవి ప్రశంసను ముగించడము యుక్తము కాదు.

“వైష్ణవజన తో మేనే కహీన్, జే వీడ పరాధి జాణే రే;
పరదుఃఖే ఉపకార కరే మే, మన అభిమాన న ఆణే రే.
సకళలోకమా సహునే వందే, నిందా మే న కరే కే సి రే;
వాచకాఛమన నిశ్చల రాఖే తో, ధన్య ధన్య జననీ మేనీ రే.
సమదృష్టి నే తృష్ణా త్యాగీ, పరస్త్రి జేనే మాత రే;
జీహ్వా ధకీ అసత్య న బోలే, పరధన నవ ఝాలే హాథ రే.

మోహమానూ వ్యాపే నహి తేనే, దృఢవైరాగ్య జేనా
మనమా రే;
రామనామసు తాభీ కే లాగీ, సకల తీరథ షేనా తనమా రే.
వణలోభీనే కపటరహిత ఛే, కామక్రోధీనే నివార్యా రే;
భలే నరసైయో తేను దరసన కరతా, కుల ఇ కొతర
తార్యా రే.

“ ఇతరుల బాధలు తనవిగా ఎవడు తలంచుకొంటాడో వాడే విజమైన వైషమ్యము. అతడు దుఃఖితులైనవారికి సహాయ పడుతాడు. అతడు సిద్ధమును పొందడు. అతడందరియెడలను నమ్ముడై ఉంటాడు, ఎవరిని నిందింపడు, మనోవాక్కర్మము లలో నిశ్చలుడై ఉంటాడు. అట్టివాని జననియే ధన్యురాలు. అతడు సమదృష్టిని కలిగి ఉంటాడు, తృప్తిను తృప్తిస్తాడు. ఇతరుని భార్యను తల్లినివలె చూస్తాడు. అతడెన్నడును అసత్యము పలుకడు, ఇతరుల ధనము నంటడు. అతడు మోహమాయకు వశుడు కాడు. అతని మనస్సు దృఢవైరాగ్య నిష్ఠితమై ఉంటుంది. రామనామజపముతో అతని మనస్సానందమును పొందుతూ ఉంటుంది. అతని శరీరములోనే సమస్త తీర్థములును ఉంటవి. అతడు లోభి కాడు, కపటి కాడు. అతడు కామక్రోధముల కతీతు డవుతాడు. అట్టివాని సందర్శనమువల్ల వంశము డబ్బెబ్బక్క తరములవరకున్న పుణ్యవంతమై తరిస్తుంది.”

ఇట్టి కీర్తనల మూలముగా నేటికిన్ని గాంధీమహాత్మునివంటి అప్రచోమాన కర్మవీరులును, దానవీరులును, త్యాగధనులును

విజానధనులును భరతవరములో ఉత్పత్తి కావడానికి నోడ్వడిన వాఙ్మయమును రచించిన నరసింహ మెహతా వంటి భక్తాగ్రేసరు లుద్భవించిన గుజరాతు ధన్యము కాదా ?

పంచమార్థాయము

ప్రేమానందుడు, దయారాముడు

నరసింహ మెహతా పదములు గుజరాతదేశము నుజ్జ్వాత లూగించినవి. అతనిని గూర్చిన అనేక అద్భుతగాథలు బయలు చేరినవి. ఆ గాథల నన్నిటిని ఆఖ్యానములుగా కవులు రచిస్తూ వచ్చినారు. పౌరాణిక పదతి, గీత పదతి రెండునూ సమ్మేళనము పొంది క్రొత్తరీతి వాఙ్మయ మేర్పడజొచ్చినది. 1645 ప్రాంతమున ఒక కవి 'హరమాల' అనే గ్రంథమును రచించినాడు. దీనిలో నరసింహ మెహతా మాహాత్మ్యమును రామాండలికు డనే రాజు విని అతనిని రప్పించి తెల్లవారే సరికి కృష్ణుని చేతినుండి ఒక పూలమాలను తీసికొని రావలసినదని కోరినాడనిన్నీ, రాత్రి అంతా నరసింహ మెహతా కృష్ణాలయములో గానము చేయగా తెల్లవారేసరికి కృష్ణుడాతనికి పుష్పహారము నిచ్చినాడనిన్నీ, దానిని తీసికొనిపోయి రాజునకి వ్వగా అతడు నరసింహ మెహతాకు శిష్యుడై రాజ్యపరిత్యాగము చేసినాడనిన్నీ వ్రాయబడి యున్నది.

విశ్వనాథజూని(1625-1675)మోశాల చరిత్రమును వ్రాసినాడు. దీనిలో నరశింహుని కూతురు వివాహమునకు కావలసిన ధనమును శ్రీకృష్ణుడే తెచ్చి యిచ్చిన విషయము వర్ణింపబడినది. 1655లో కృష్ణదాసకవి హారచరిత్రమునూ, 1657లో హుండి చరిత్రమునూ వ్రాసినాడు. ఒకనాడు నరశింహుని యింటికి చాలమంది అతిథులు వచ్చినారట. అతని యింటిలో అప్పటికి సోలెడు గింజలైనా లేవట. ఊరిలో వారందరున్నూ నరశింహుడేమిచేస్తాడో చూదామని నవ్వుతూ కూర్చున్నారు. అప్పుడు కృష్ణుడు స్వయముగా హుండి వ్రాసి కావలసిన భోజనపదార్థముల నన్నిటినీ తెప్పించి, నరశింహుని యింటిలో యిచ్చినాడట. ఇదియే హుండి కావ్యములోని విషయము.

అనాటి కవులందరిలో ప్రేమానందు డగ్గగణ్యుడు. ఇతడు బోడా పట్టణవాసి. బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు చిన్నతనములోనే మాతాపితృ విహీనుడైనాడు. అతడు శుద్ధ మొద్దు అని అందరున్నూ అనుకొనేవారు. కాని అతడు రామచరణుడనే సన్యాసిగో ఉత్తరహిందూస్థాని మంత్రా తిరిగి సంస్కృతమునూ, హిందీనీ నేర్చుకున్నాడు. ఆ కాలములో హిందీభాష కెక్కువ శాతము ముండేది. అతడు హిందీలో కావ్యములను వ్రాయ నారంభించినాడు. కాని అతని గురువు “నీ యింటి గుమ్మమును వదిలి దూరపు కొండను ఎక్కనెంచుతా నేమి” అని మందలించగా అతడు తన మాతృభాషయైన గుజరాతీలోనే కావ్యరచన నారంభించినాడు.

ప్రేమానందుడు సూరతులో గాగరియా భట్టుగా జీవనము నారంభించినాడు. ఆ కాలములో మొగలాయీ సామ్రాజ్యమున సూరతు గొప్ప రేవుపట్టణముగా ఉండేది. ప్రేమానందుని పురాణపఠనము జనామోదమును పొందినది. బరోడా, సందురబార, ఖాన్ దేశము మొదలైన దేశములనుంచి అతని కాహ్వానములు వస్తూ ఉండేవి. అతడు పురాణము చెప్పి దండిగా ధనము సంపాదించి బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణములు చేయిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ సంతర్పణములలో పారిన ఘృత ప్రవాహములకు కృష్ణుడే చక్కెర గట్లను కట్టుతూ ఉండేవాడట. అతనికి 52 శిష్యులుండేవారు. వీరిలో పండ్లండుగురు స్త్రీలు. వీరిందరున్నా కావ్యరచనమును చేయ నేర్చినవారే. ప్రేమానందుడు పరమపదించే సమయములో తన కొడుకైన వల్లభుడు హిందీకావ్య ఫక్కినీ, రత్నేశ్వరుడు మరాఠీకావ్య రీతినీ, వీర్జీ ఫారసీకవుల మార్గమునూ, నుందరుడు పురాణముల శ్రోవనూ అవలంబించవలెనని ఉపదేశించినాడట.

ప్రేమానందుడు 57 గ్రంథములను వ్రాసినాడని వినికి. వీటిలో అనేకములు పెద్దగ్రంథములు. ఇతడు రచించిన గ్రంథములలో చంద్రహాసాఖ్యానము, ఋష్యశృంగాఖ్యానము, ద్రౌపదీ స్వయంవరము, మాంధాతాఖ్యానము, భగవద్గీత, నలఖ్యానము, ద్రౌపదీ హరణము, సుభద్రా హరణము, అష్టావక్రాఖ్యానము అనేవి మహాభారత కథలు. లక్ష్మణా హరణము, ఓఖాహరణము, సుదామాచరిత్రము, వామన చరిత్రము, దానలీల, సప్తమసంధము, రుక్మిణీహరణము,

ద్రువాఖ్యానము అనేవి భాగవత పురాణాంతర్గతములు. మదాలసాఖ్యానము, హరిశ్చంద్రాఖ్యానము, దేవీ చరిత్రము, మార్కండేయ పురాణము లోనివి. రణయజ్ఞము రామాయణ కథ. ఇవికాక మహాభారతము, భాగవతము, మార్కండేయ పురాణము, రామాయణములను కూడా ఇతడు సంపూర్ణముగా రచించినాడు. నరశింహమెహతా జీవిత గాథలను ప్రకటిస్తూ హుండి, హారమాల, శ్రాద్ధ, మామేరు అనే గ్రంథములను వ్రాసినాడు. ఇవికాక స్వర్గసీసరణీ, వినేక వణజాగో, భ్రమరపచ్చీసి. అనే కావ్యములను కూడా ఇతడు వ్రాసినాడు.

ఇతడు తన కావ్యములలో ఇతర కవులనుండి గ్రంథ చౌర్య మెక్కువగా చేసినాడని చెప్పుతారు. పౌరాణికుడు కాబట్టి ఇతని భాషలోనూ, రచనారీతులలోనూ అనేక భేదములు కనిపించడము వింత కాదు.

ప్రేమానందునికి గుజరాతీభాష అంటే గర్వము. దానిని సంస్కృతమువంటి గొప్ప భాషగా చేయనిదే తలపై పాగా చుట్టనని అతడు శపథము చేసినాడట. అతడు రచించిన 'రోష దర్శికా సత్యభామాఖ్యానము' అనే నాటకములో

సాంగోపాంగ సురంగ వ్యంగ అతిశ్లేఢారో గిరా గుర్జరీ,
పాదేపాద రసాళ భూషణవతీ, థాట సఖి ఉపరీ;
జే గీర్వాణ గిరా గణాయ గణ తా,పే స్థాన ఏ ల్యో వరీ,
థావ శ్రేష్ఠ స హు సఖిజనధకీ, ఏ ఆశ పూరో హరి.

“గుజరాతీభాష సాంగోపాంగ సుందరముగా వ్యంగ్యాత్మిక
బహుళముగా ఉండును గాక. దానితోని సాద సాదమునూ
రసాలమాధురి కలిగి సమస్త భాషాసఖులకునూ పైచేయిగా
ఉండును గాక. గీర్వాణభాష ఆక్రమించిన సాసమును ఇది
కూడా ఆక్రమించును గాక. తన సఖులలో గుజరాతీవాణి
శ్రేష్ఠురాలుగా గణింపబడేటట్లు హరి అనుగ్రహించును గాక”
ఇట్టి భాషాభిమానము తెలుగువారి కప్పుడు కలుగుతుందో !

ఇతని గ్రంథములనుండి కొన్ని ఉదాహరణములు:—

మారూ మాణకడు రీసావ్యారే, సామలీయా, తారా
మనమా ఏ శు ఆవ్యరే, సామలీయా;
హు అపరాధణ మాతానే మూకీ, శా మాట ర్పుంసావ్యరే,
సామలీయా ||మారూ||

కాలిందీను కాళు పాణీ, మాహే వసే కాళో కాళీ,
హవే ఆళా తే శీ ముళవాళీ, కేమ ఆవే వనమాళీరే,
సామలీయా ||మారూ||

సంతాన రూపీయు మోటు ధన తే, కరమే లీఘుం లూటీ,
మే నవ జాణ్యు జతన కరీనే, రతన పతయు, కేమ ఛూటీరే,
సామలీయా ||మారూ||

పుత్ర సామీ హు ఛేలే ఆశ్రమే, అఛేయో ప్రతిపావీ,
నీపనో రసధళీ గయో హు, బీజోగ ఆగే బాళీరే,
సామలీయా ||మారూ||

నాకే మోతీ పాట ఘూఘురీ, మోర ముగట శిర ధారి,

ధర్మరూప హు క్యాః దేఖూః హరి ఆవే గౌ చాత్రిరే
సామల్మీయా ||మారూ||

కానే కుండల మూఖమా మోరలీ, సంజే గోకుల ఆవో,
భూఖ్యో భౌ కహీ పేట దేఖాడో, మా కహీ నునే బోలాటరే,
సామల్మీయా ||మారూ||

పీత పఖోడీ కాఫ కఛే, ముజ కనే నేతరూ ముగే,
హు ఘురడి మానే థాకీ జాణీ, కోణ బబోవవా లాగే రే,
సామల్మీయా ||మారూ||

తు ప్రాణేశ్వర తుం గోపేశ్వర, గోపీ జేహకేమ ధరసే,
బాళ సఖాసీ కోణ వలే ఆ, గాయో హీసీ హీసీ మరశేగే,
సామల్మీయా ||మారూ||

ఉండా జళమా వాసో కీధో, పాణీమా కేమ గమశే,
మోర పోపట పూతలీ తారే, రమకడే కోణ రమశేరే,
సామల్మీయా ||మారూ||

కాళి తు గయో మే హు జీవు ఘు, ఓభా సగపణ మాటే,
సామం వహాల శోత్యా జణావ, సాంభళతా హైధు ఫాటేరే,
సామల్మీయా ||మారూ||

తే మఖాంతర దధౌను కధు, మనమా దుఃఖ కాళి ఆవుస్య,
ఉఖలను బంధన ఆజి సాంభరియు, తే మాటే ఝంసావురే,
సామల్మీయా ||మారూ||

సంద యసోదా గాయ గోవాడా, వ్యాకుళ వృజణీ నారీ,
చార ఘుడి పూలే సర్వ పథజో, హళధర రాఫే వారీరే,
సామల్మీయా ||మారూ||

“శ్యామలా! నీ తల్లిని వెనుక విడిచి నదిలోని కెందుకు దుమికినావు. యమునాతో యములు నల్లగా నున్నవి. దానిలో నల్లని కాళియు ఉన్నాడు. నిన్ను నే నెట్లు కలుసుకొందునురా. వీవు నాకు తిరిగి ఎట్లు వత్తువురా. నా బిడ్డడు నా ప్రాణము, విధి వాని నపహరించినాడు. నా భూషణమును రక్షించుకొన లేకపోయినాను. అది నాకిప్పుడు పోయినది. లేక లేక బిడ్డడు పుట్టినాడు వానిని పెంచినాను పెద్దచేసినాను. నేను కూడపెట్టుకొనిన మాధుర్యమంతా పోయినది. పుత్రహీననై నే నగ్ని మధ్యమున ఉన్నాను. ముక్కులో ముత్యము, కాళ్లను గజెలు, తలపై మయూరపింఛముతో, గోవుతో కూడి ఇంటికి వచ్చే నిన్నెన్నడు చూడగందునురా! లోతునీళ్ళలోనికి దుమికినావు. నీ వెట్లు బ్రతుకగలవు. నీ నెమలితోనూ, నీ చిలుకతోనూ, నీ కటబొమ్మలతోనూ, ఇప్పు డెవ రాడుకొందురుగా. నీవు పోయినావు. నేను బ్రతికి ఉన్నాను. మన ప్రేమ క్షణభంగుర మాయెనే. నేను ప్రపంచము మొగ మెట్లుచూడగలను. ఔను, బంతి అనే మిష పెట్టుకొన్నావు. నిజముగా నీకు నామీద కోపము వచ్చి ఉంటుంది. నీ చిన్ననాట నిన్ను రోటికి కట్టినాను. అది జ్ఞాపకముంచుకొనియా నదిలోనికి దుమికినావు.

మామే రూ అనే కావ్యమునుంచి ఒక్క- ఉదాహరణము. నరశింహ మెహతా కూతురు కున్వారీబాయిని అత్తవారింటికి పంపినప్పుడు కృష్ణుడతనికి సహాయపడిన విషయము. కూతురు అత్తవారింటికి పోతున్నది. ఆ ప్రయాణమును కవి వర్ణిస్తున్నాడు. బండి కట్టించడానికి నరశింహమెహతాకు డబ్బు లేదు. తానే ఒక బండిని తయారు చేస్తున్నాడు.

జమీ వేల మే ధూసరి వాంకి, సాంగీ సోటా భాగీ జీ,
 కోనా తళాయా నే కోసి పింజణిట, బళద ఆవ్యా వేమాగీజీ,
 మహోజీ మామేరే శాల్యా, సమర్వా శ్రీ జగదీశ జీ,
 త్రణ-సఖయో సంఘాతే చాలీ, వేరాగీ దశ వీశ జీ.
 సంపుట త్రాంబానీ డాబలీనో, తేమా బాళముకుంద జీ,
 కంఠే హరి కరీనే రాధ్యా, దామోదర నందన నంద జీ.
 బలసీ పూతే కోథళో బాంధ్యో, మాహీ భరియా వాజిత్ర జీ,
 గాంతడి ఏక గోపీచందనసీ, తుళ్లసీ క్తాష్ట పవిత్ర జీ.
 మోసాళానీ సామగ్రీమా, తిలక నే తుళ్లసీమాళ జీ
 నరసయ్య నే నిర్భయ ఛే జీ, భోగ వశే గోపాళ జీ
 బళ హీణ బళతో శు హీడ, రేలే వైష్ణవ సాధ జీ,
 సోర పాడే నే ధాళ చధావే, జేజే వైకుంఠసాధ జీ.
 ఏక బళద గళియో ధళ బేసే, ఆఖిలో వాణీజాయ జీ,
 పత్యాణే పూఛ గ్రహీ ఉతాడే, కౌతుక కోటి ధాయ జీ.
 సాలే సాల జూజవా బీసే, రథ తణా వహు వక్ర జీ.
 సాంగీనో వహు శబ్దజ ఉరే, చూచవే ఛే బహుచక్ర జీ.
 చడే బేసీ నే వళి ఉతరే, లే రామకృష్ణనునామ జీ,
 మధ్యాహ్న మహేతాజీ ఆవ్యా; జోవా మధ్య ఉనా గామజీ.

“బండిగూడు ప్రాతడి. కాడి వంకర. చుట్రము పగిలి
 నది. కొయ్యలు ముటియొక బండివి. ఎద్దులు మర్రి ఒకనివి.
 వాద్యోపకరణములు ఒక సంచిలోనూ, గోపీచందనము ఒక
 సంచిలోనూ, తులసీ క్తాష్టములు ఒక సంచిలోనూ బండికి
 పెనుక కట్టబడినవి. ఒక-ఎద్దులు నడువవు. వెణ్ణవులు వాటిని

ముందుకు త్రోయవలెను. కొండ ఎక్కుతున్నప్పుడు జయూ, జయూ అని అంటూ వారు వాటిని తోస్తున్నారు. ఒకొక్కప్పుడు మిక్కిలి అలసిపోయి ఒక ఎద్దు బాటమీద పడుకొంటుంది. రెండో ఎద్దే బండిని లాగుతూ ఉంటుంది. అప్పుడు వారు పడుకొన్న ఎద్దు తోకను నులిమి లేవదీస్తారు. ఈరీతిగా పేలకొద్ది సంభవిస్తున్నాయి.. బండి సందుసందులా నడలిపోయినది. ఇరుసు కీర్తు కీర్తు మంటున్నది. చక్రములు కర్ కర్ మంటున్నవి. రామా, కృష్ణా, అని కేకలుపేస్తూ వారు బండిలోని కెక్కుతారు, బండిలోనుంచి దిగుతారు. ఈవిధముగా మిట్టమధ్యాహ్నమునకు మెహతాజీ ఉణ గ్రామమును చేరుకొన్నాడు. గ్రామస్థులందరున్నూ అతనిని ఆహ్వానించడానికి ఎదురు వచ్చినారు.

ప్రేమానందుని కొడుకులైన వల్లభుడు, జీవనరామ్, ఇద్దరున్నూ కవులు. వల్లభుడు దుశ్శాసన రుధిరపానాఖ్యానము, యక్షప్రశోత్తరము, కుంతీప్రసన్నాఖ్యానము, కృష్ణనిష్ఠి, ప్రేమానందకథ, యుధిష్ఠిర వృకోడరాఖ్యానము అనే మహాభారతమునకు సంబంధించిన కావ్యములనూ, మిత్రధర్మాఖ్యానము అనే సాంఘికకథనూ వ్రాసినాడు. ప్రేమానందుని శిష్యులలో రత్నేశ్వరుడు (1700) శిశుపాలవధ, భాగవతము, మూర్ఖలక్షణావలి, వైరాగ్యలత, మొదలైన పదములనూ, లంకాకాండమూ, గాధాకృష్ణనా మహిస, అనే కావ్యములనూ వ్రాసినాడు. ప్రేమానందుడు వృద్ధుడై యున్నకాలములో శ్యామలభట్టు అనే ఒక యువకవి బయలుదేరినాడు.

ఇతనికి ప్రేమానందుని కావ్యములు సరిపడలేదు. వల్లభునికిన్ని, యితనికిన్ని కావ్యరీతి విషయమున ఎడతెగని వైరముండేది. ఇతడు సంస్కృత, వ్రజ, పారసీ భాషలలో విద్వాంసుడై శివ పురాణము, రేవాఖండము, అంగద విష్ణు, రావణ మండోదరీ సంవాదము, కాళి మాహాత్మ్యము, శుకదేవాఖ్యానము, ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణము, అనే పౌరాణిక గ్రంథములనూ, బ్రతికపుత్రీ (ద్వాత్వింశతకథలు), సుడాబోహిరీ, పద్మావతి నందబ్రతిశీ, వినేచటనీవార్త, బరాస కస్తురినీవార్త, చంద్ర చంద్రావతీ, మదనమోహన, విధాతాశీవార్త, సుందరకమ తార, భోజకథ, అనే కథావాఙ్మయమునూ రచించినాడు. రణచోదనాశ్లోక, ఉద్యమకర్మసంవాద, శ్యామల రత్నమాల, అబ్రామ కులీనశ్లోక, (రుస్తమ్ బహదుర్నో పవాడో), బోధాణో, రభీదాసచరిత్ర, విశ్వేశ్వరాఖ్యాన, రణస్తంభ, అనే గ్రంథములను కూడా శ్యామలభట్టు వ్రాసినాడని అంటారు.

ఇతని కథావాఙ్మయము గుజరాతీభాషలో చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చినది.

1700 సం॥రమునుంచి 1852 సం॥రమువరకు దేశ మల్ల కల్లోలముగా ఉండేది. ముగలాయీ సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. మహారాష్ట్రలో అలజడి ఎక్కువ అయినది. దేశము చిన్నచిన్న భాగములుగా విడిపోయి చిల్లరనవాబుల పాలనకు లోబడినది. ఉరుదూ, పారసీ భాషలకు ప్రోత్సాహ మెక్కువ అయినది. జనులలో నిరుత్సాహము హెచ్చినది. దానితో

అవ్వైత నేదాంతము హెచ్చయినది. ఇట్టి యుగములో జ్యోతి
విలే గుజరాతులో పుట్టినాడు దయారామకవి.

దయారాముడు సకొదరానాగర్ బ్రాహ్మణుడు. ఇతడు
17వ శతాబ్దములో జన్మించినాడు. ఇతని తలిదండ్రులు చిన్న
నాటనే చనిపోయినారు. అతనిని మేనత్త పెంచినది. దయా
రాముడు చిన్నతనమునుంచిని పెంకెతనములో ఆరితేరినాడు.
ఊరి ఆడుపడుచులతో హాస్యములాడుతూ ఉండేవాడు. వారు
నీళ్ళు తెచ్చుకొంటూ ఉంటే కుండలు పగులగొట్టేవాడు.
ఊరివారతనిని వెంటబెట్టినారు. అతడు పారిపోయి కేశవానందు
డనే ఒక సన్యాసికి శిష్యుడయినాడు. భారతవర్షమంతా
సంచారము చేస్తూ గోకులము, మధుర, బృందావనము, కాశీ
మొదలయిన పుణ్యక్షేత్రములను సేవిస్తూ, కాశీనుంచి తన
భుజములమీద గంగను మోసుకొనిపోయి రామేశ్వరమువద్ద
సముద్రములో కలిపినాడు. ఎక్కడకు పోయినా పండితులు,
విద్వాంసులు, సాధువులతో ఊడి హిందీ, వ్రజ, సంస్కృత
భాషలను బాగుగా నేర్చుకొన్నాడు. ప్రాచీన గుజరాతీ
కావ్యములను బాగుగా అభ్యసించినాడు. వెషవమతమును
స్వీకరించి తొలుత తనకుండిన దయాశంకరు డనే పేరు వదలి
దయారాము డని పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

దయారాముడు శృంగారపురుషుడు. అసలే అందగాడు,
దానికితోడు శరీరమును శృంగారించుకొనడములో చాలా
శ్రద్ధ తీసుకొనేవాడు. తనవద్ద డబ్బు లేకపోయినా వాసన
నూనెలను, అత్తరు పన్నీరులను ఎట్లో స్నేహితులనుంచి

సంపాదించేవాడు. జుట్టు పెద్దదిగా పెంచుకొని పరిమళతైలములను రాచి ఎంజో అందము చేసుకొనేవాడు. అతని పెదవులెల్లప్పుడును తాంబూలారుణరాగ శోభితమై ఉండవలెను. ఒకప్పుడు కొంచెము భంగిని కూడా సేవించేవాడు. జలక్రారు చెవికిపని చేసిన పలుచని డక్కా మల్లిని అంగీని లోపలి అవయవసౌష్ఠవము ప్రస్ఫుటమయ్యేటట్లు తొడిగేవాడు. అతని ధోవతి నాగపురమునుంచి రావలెను. దానికి ఎర్రని పట్టును ఉండవలెను. నవద్వీపములో నేసిన, ఎర్రనిరంగు అద్దిన దుమాలును బాగుగా మడతలుపెట్టి తలకు చుట్టుకొనినట్లే ఇంటినుండి బయటికి వచ్చేవాడుకాదు.

అతడు చిన్ననాటినుంచిన్నీ సంగీతము నభ్యసించి మనోమోహనముగా పాడుతూ ఉండేవాడు. అతని కంఠములో కిన్నెరలు మ్రోగుతూ ఉండేవి. అతని మాటల మాధుర్యమునకే అందరున్ను మెచ్చుకొని అతనితో సంభాషించడమే తమకు గౌరవ మనుకొనేవారు. మతవిషయములేకాదు, ఏవిషయము చర్చకు వచ్చినాసరే అందరిని అవలీలగా తన పరము చేసుకొనేవాడు. అతని కొకరి లక్ష్యము లేదు. సంఘమర్హుడలకు లక్ష్యము లేదు. అతని కాత్మాభిమాన మమితము తన కెవరైనా ఎదురు వస్తే పట్టరాని కోపము. శ్రీకృష్ణునికి తప్ప మరి ఒకరినుండు తలను వంచనని అతని శపథము. బరోడా వాసి, ధనికుడు అయిన గోపాలదాసు గణపతిమీద కవిత్యము చెప్పమంటే “నాకు గోపీవల్లభుడే ప్రభువు. మరి ఒక ప్రభువు లేడు. నీవు సంతోషించినా, కోపించినా నాకు జోక్యములేదు” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చి పంపించినాడు. ఒకనాడు తన గురువు

తన్ను గురించి కొంచెము నిందాగర్భితముగా మాట్లాడితే అతని యెదురుగానే శిష్యచిహ్నమయిన తులసీమాలను త్రెంచివైచి, అతని మొగముమీదికి విసరి తనదారి తాను పట్టినాడు.

దయారాముని శృంగారకవిత్వమునకున్న సరసింహ మెహతా కవిత్వమునకున్న చాలా భేదమున్నది. సరసింహుడు భక్తాగ్రేసరుడు, తాను గోపిక ననుకొని కృష్ణుని సాక్షాత్కరించుకొని గానము చేసేవాడు. దయారాముడు షోకల్లారాయుడు. తానే కృష్ణుడు, తక్కిన జీవత్ స్త్రీలందరున్ను గోపికలు. వారు గరబ సృత్యము చేస్తున్నప్పుడు, నదిలో స్నానము చేస్తున్నప్పుడు, వారి దేహసౌందర్యమును చూచి మురిసిపోయి పద్యములు చెప్పతూ ఉండేవాడు.

అతనికి రతనబాయి అనే ఒక కంసాలి వితంతువు మిండకత్తెగా ఉండేది. ఆమెతో అతడు ముప్పుయి యేండ్లు కలిసి ఉన్నాడు. ఆమెకున్న తనకున్న పూర్వజన్మ సంబంధ ముండేదనేవాడు. నూరేండ్లయిన తరువాత తానున్న రతనా బాయియున్న వచ్చే జన్మములో ఆలుమగలుగా ఉండగలరని ఒక గోసాయిచేత జోస్యము చెప్పించుకొన్నాడు. ఆచారనిష్ఠ గల బ్రాహ్మణకులములో పుట్టినవాడు గనుక తానే వంట చేసేవాడు. ఇద్దరున్ను కలిసే తినేవారు.

దయారాముడు 1852 సం॥రము ఫిబ్రవరి 7 వ తేదీని దేహమును చాలించుకొన్నాడు. అతనిమూలముగా గుజరాతీ వాఙ్మయమునకు గొప్ప శోభ కలిగినది. అతడు వ్రాసిన గ్రంథములలో వల్లభనో పరివార, చోరాశి వైష్ణవను ధోల, భక్తిపోషణ, అనేవి వైష్ణవ సంప్రదాయము ననుసరించినవి.

అజామీలాఖ్యాన, వక్త్రాసురాఖ్యాన, సత్యభామాఖ్యాన, ఓఖాహరణ, దశమలీలా, రాసపంచాధ్యాయ, అనేవి వల్లభ సంప్రదాయము ననుసరించిన తత్త్వగ్రంథములు. నరసింహ మెహతాసీ హుండి, షడ్వతువర్ణన, నీతిభక్తి నాపదో, అనేవి చిల్లరగ్రంథములు. ఇతడు రచించిన 'గరబీ'లు 'గరబీసంగ్రహ' మనే గ్రంథముగా ప్రకటింపబడినవి.

ఇతడు రచించిన గ్రంథము లన్నింటిలోను శ్లాష అన మాన సౌందర్యశోభితముగా ఉంటుంది. వాటిలో ఇతని గరబీలు జగత్సమ్మోహనములు. వాటిలోని శబ్దార్థములు చంద్రచంద్రి కలవలె ప్రకాశిస్తవి; మధుమాధుర్యములవలె చవులు గొలుపు తవి; వీణారావములవలె శ్రుతి సుభగములుగా ఉంటవి. వాటికి మూడుదాహరణములుమాత్ర మింకీంద ఇవ్వబడినవి.

“వాకు మాజ్నోశో వరణగీత, జోతా కాళీజామా కాళా

ధాయ ఛే జీరే;

అణియాళీ ఆఖే వాలమ ప్రాణ మారో ప్రోయో ఛే,
మోహన ముఖడు జోఇ మనడు మోహాయ ఛేజీరే; వాకు;
నఖశీఖ లగీ రూప రసిక మధుర మనోహర,
జ్యో జోఇవ త్యా ఆఖ రరీ జాయ ఛే జీరే; వాకు...;
మానీనీ తు ఛే మోహనతణి, హో వాసలడి రే!
తుంనే వాలమ కరే ఛే ఘణు వహాలరే, హో వాసలడి !
మిఠో ఆవడో శో సోహోర, మోహ్యే నందనో కిశోర,
తారు ఆవడు శు జోర, భుండి ! కాలజడు మూకోర రే;
హో వాసలడి !

పీఏ అధరామృత పీయు తను తు, హో వాసలడి రే !

అమారే శోక్య మరీఖు తు నాలరే, హో వాసలడి !

మీతో...;

వాజీ వాజీనే విహ్వల కర్యా హో వాసలడి !

తు తో పీడే అమారా ప్రాణ రే హో వాసలడి !

ముణతా పడే ఛే హృదే నుసారా హో వాసలడి !

తాహారా టహుకారాణి మోహబాణరే హో వాసలడి !

మీతో...;

చేరురు ఘను ఛే తారి ఝపటమా హో వాసలడి !

భలా తుంధీ భాలాతరవార రే హో వాసలడి !

ఏకీ వారే తు హాణీ నాఖినీ హో వాసలడి !

ఓ భుండి ధోడే ధోడే మా మార రే, హో వాసలడి !

మీతో...;

పక్షివ్రతానా పణ ముకావ్యా హో వాసలడి !

తే తో ఛోడాలీయా సతీఓనా సత్య రే, హో వాసలడి !

వనవన కుంజ కుంజ ఛేరన్యా తే హో వాసలడి !

తే తో సహునీ కరి ఛే ఏవీ గత్య రే, హో వాసలడి !

మీతో....;

గరజే గుమానభరి ఆచక్షి, హో వాసలడి !

తు నో జోనీ విచారి తాహారి జాతరే, హో వాసలడి !

జోతా తు క్తాప్త కేరో కరకడో హో వాసలడి !

తునే ఆజ మఝి ఛే టకరాతరే, హో వాసలడి! మీతో...;

గత విహీణా తే ఛేహీలా కర్యా, హో వాసలడి !

తేటో లగ్నాడువో లాలకు లగనరే, హో వాసలడి !
 చోరనీ సంకే శీటి చోగవా, హో వాసలడి !
 వహాలే మాఖణ చోరయు నే తేటో మనరే, హో వాసలడి !
 మీలో...;

నూన న రాఖ్య మానీతను, హో వాసలడి !
 తేటో సపలనే కర్యా పాదమాలరే, హో వాసలడి !
 దయానా ప్రీతమనీ దాసీ తు ఖరీ, హో వాసలడి !
 తేడే సహునే బేతీ తు తో తామరే, హో వాసలడి !

మీలో...

“ప్రియా, నావంక కట్టు చూడకు ; నీ క్రేగంటి
 వాల్చాపులచేత నా హృదయము ఝలుఝలు మంటున్నది.
 నీ వాడి చూపుకూపులు నా హృదయమును చొచ్చుకొని
 పోతున్నవి. అయినా నిన్ను చూడడమే నా కానందము.

సమస్త శ్రృంగారము, సమస్తానందము నీలో ఇమిడి
 ఉన్నవి నిన్ను చూస్తే ఆనందపారివశ్యము కలుగుతుంది.
 నీ ముకుటన ముత్య మిటునటు నల్లాడుతూ ఉంటే, నాహృద
 యము కూడా లటుకు లటుకు మంటున్నది.

ఓ పిల్లనగ్రోవే! నీ వతని పెంపుడుబిడ్డవు, అతని మోహన
 మూర్తివి. నీ నాద మతని హృదయమును పరవశము చేసినది,
 కాని నా హృదయమును దూసుకొని పోతున్నది. నీ వతని
 అశరామృతమంతా (నాకుంచకుండా) త్రాగివేస్తున్నావు. నేను
 చచ్చిపోతే నీకేమి లోపము ?

నీ నాదము నన్ను పిచ్చి యెత్తిస్తున్నది. నీ నాదశరములు శోకసంతప్తమయిన నా హృదయమునకు దీర్ఘ బాధను కలిగిస్తున్నవి,

ఓ పిల్లనగ్రోవీ, విషదిగ్ధములయిన నీనాద బాణాగ్రముల కంటే ఖడ్గములును బల్లెములును కూడ దయావంతములు సుమా ! అవి ఒక్కసారిగా నరికివేస్తవి. నీవో మెల్లమెల్లగా దీర్ఘ బాధను పెట్టుతున్నావు.

ఇల్లార్డు తమ పాతివ్రత్యమును గాలి కెగజిమ్మినారు. ఋషులు తమ మహిమను మరచి, పాపములో పడినారు. వారికి చిత్తచాంచల్యము కలిగినది. నీ నాదమును వినడానికి వా రరణ్యములలో పరిభ్రమిస్తున్నారు.

పట్టరాని గర్వముతో మైమరచి ఉన్నావు. నీ వెవరవో జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుకో. నీవొక వెదురుకట్టెవు. అతని స్పర్శ చేత నీవు దివ్యవేణువ వయినావు.

వేలకొలది జనమునకు నీవు పిచ్చి యెత్తించినావు. ఓ పిల్లనగ్రోవీ ! నానాధునికి సహచారిణివై, నీవతనికంటే పెద్ద దొంగ వయినావు. అతడు నవనీతచోరుడు మాత్రము; నీవతని హృదయమునే దొంగిలించినావు.

నా గర్వము ధూళి అయిపోయినది. ఆ ధూళిలో వేల కొలది జనులు దీనులై పడి ఉన్నారు. వారి నందరిని నీ నాద మాకర్షించినా, వారతని దాసులకే సుమా క్రతువ్రతర మిస్తున్నారు !

మరి ఒక చక్కని గరబి :—

“నందనందన అలవేలడో రే, ఏనా వహాలా లాగే ఛే వేణి;
సార్కుళ సహీ మారీ.

ఘేలు కీధు గోకులియు రే, ఏనా కామణగారా నేణి;
సార్కుళ సహీ మారీ.

నటవర సుందర శామళో రే, మనగమళో మోహనలాల,
హృదయా సరీనో తేష లపటావు, మునే ఏవు లాగే ఛే వహాల,
సార్కుళ సహీ మారీ.

“సఖి, వినవే! నందనందను డెంతో అందగాడే! అతని పలుకులు కండచ క్కెర పలుకులే! అతని కన్నులలో గారడి ఉన్నదే! గోకుల మతనిపెంట పిచ్చియైతి తిరుగుతున్నదే! వినవే, సఖి! అతడు సుందరుడే, శ్యామలుడే! ఆ మోహన మూర్తి హృదయసమ్మోహనుడే! అతనిని గట్టిగా కౌగిటిలో పట్టి పిసికివేయవలెనని ఉన్నదే! నా కత డంత ముద్దు వస్తున్నాడే!”

మరి ఒకటి, అంతకంటే చక్కనిది —

“మోహాలే పధారో మారా రాజ, మాణీగర !

మోహాలే పధారో,
వహాల వధారో వ్రజరాజ, మాణీగర! మోహాలే పధారో;
కరీ రాఖి ఛే ఏకతీ, ఘణా దివసనీ ఛే గోర,
రాజ మధే తో కీశీవ ఆపీ రహీ ఛే మారే హోర;
మాణీగర !...;

హు సరభి బహు ఆపనే, మారే తో ఏక ఆప,
రహే వాతు నథి రాజవణ, నోనే కహు పరితాప ?

మాణీగర !...;

సేజ సమారీ పూలడే, ఆనంద ఉర న సమాయ,
ప్రాణజీవన ! త్యా పోథశో, హు తో తథాసీశ పాయ;
మాణీగర !....;

ప్రీతమదాస దయా తణా శ్రీ వ్రజరాజ కుమార !
ఘణా దివసనీ హోస ఛే పూరో ప్రాణాధార ! మాణీగర !...

“నారాజా ! నాప్రియుడా ! నాయింటికి రారా ! నాయింటికి
రారా, నన్ను ప్రేమించరా ! ఓ వ్రజగాజా, ఎంతో కాలము
నుంచి నా హృదయములో కొన్ని తీయని తలంపులు దాచి
ఉంచినాను. అవి నా పెదవులమీద ఆడుతున్నవి. నా రాజు
వస్తే అతనితో చెప్పుతాను. నేను నీ చరణదాసిని; నీవు నా కర
గ్రహణము చేసినావు, నన్ను నీ కంకువ పెట్టుకొన్నాను.
నా యౌవనము పారిపోతున్నది, రారా. నా రాజా ! నావంటి
వారు నీ కెందరో ఉన్నారు. నాకు మాత్రము నీ వొక్కడనే.
నా రాజు లేకపోతే నేను జీవింపజాలను. నా విచారము
నెవరితో చెప్పుకొందును. పూలతో సెజ్జ సవరించినాను.
నా హృదయ మానందముతో కల్లోలీత మవుతున్నది. నాప్రాణ
జీవనమా ! నీవు వచ్చి సెజ్జపై పవ్వళించమా ? నీ పాదము
లాత్తుతాను. ప్రేయతమా ! దయాస్వరూపా ! వ్రజరాజా !
నీకోసము దినములకొలది ఎదురుచూస్తున్నాను. నా ప్రాణా
ధారా ' రారా ! నా కోరిక ఈడేర్పరా ! ”

తనిని తీరలేదు. మరొక్కటి మాత్రము స్త్రీలించి ఊర
కొంటాను :

హు శు జాణు జే వహాలే ముజమా శు దీకు ?

వారే వారే సాము భాళే ముఖ లాగే మీకు ,

హు శు జాణు...;

హు బాడి జళ భరవా త్యా పుంతే పుంతే ఆవే,

వగర బోలావోవో వాలోవేలడు చడావే; హు శు జాణు...;

వధు నే తరఫోడు తోయే రీస నలావే,

కాఇ కాఇ మిషే మారే ఘేర ఆవీ బోలావే,

హు శు జాణు...;

మార ధకీ దేఖీ వాలో మునే దోడయో ఆవీ దోతు,

పోతానీ మాళా కాఢీ పహేరావే మారీ కోరే,

హు శు జాణు...;

మునే ఏకలడీ దేఖీ త్యా మారే పాలవే లాగే,

రంక ధఇ కాఇ కాఇ మారీ పాసే మారే, హు శు జాణు...;

మునే జ్యా జాతీ జాణే త్యా ఏ ఆవీ ధూంకే,

బేనీ ! దయానో ప్రీతమ మారీ కేడ నవ మూకే,

హు శు జాణు...

“అతడు నాలో ఏమి కనుగొన్నాడో నాకు తెలియదు.
మాటిమాటికిని నన్ను తేరి పారజూస్తాడు. నా ముఖము మధు
రముగా ఉన్న దనుకొంటాడు.

నేను నీళ్ళు తేజోతే నాటంట బడుతాడు. అడుగనిదే
నీటి కుండ నెత్తుకొనడానికి చేయి సాయ మిస్తాడు. తిట్టి

ధూ అన్నా వినిపించుకోడు. ఏవో లేనిపోని సాకులు కల్పించుకొని నా యింటికి వస్తాడు.

నన్ను చూచి పరుగెత్తుకొని వచ్చి తన మెడలోని హారమును నా మెడలో వేస్తాడు. ఒంటరిగా చూచి, నా కళ్ళ మీద పడుతాడు. దీనముగా ఏదో చిన్న ఉపకారము కోరుతాడు.

చెల్లెలా ! నే నెక్కడకు పోయినా నాకంటబడుతాడే !
ఆ దయానిధి నన్ను చల్లగా ఊరుకోనివ్వడే ! ”

షష్ఠాధ్యాయము

జానపద కథా వాఙ్మయము

సంస్కృత ప్రాకృతములలో లేని కథా వాఙ్మయము ప్రత్యేకముగా అంత మరచిది దేశభాషలలో లేదు. గుజరాత్యుడు వైశాచీ ప్రాకృతములో రచించిన బృహత్కథ నేటికిని కానరాకున్నది. దానిలోని కథలే కొన్ని కథా సరిత్సాగరము, బృహత్కథా మంజరి అనే సంస్కృత కావ్యాలలోని కెక్కినవి. సంస్కృత పంచతంత్ర కథలు ప్రపంచ మంతటను ప్రాకినవి. బేతాళ పంచవింశతి, సింహాసన ద్వాత్రింశిక, శుక సప్తతి అనే కథా వాఙ్మయములో దేశభాషలలో ప్రచారములో ఉన్న కథలను సేకరించి సంస్కృతీకరించి ఉంటారు.

గుజరాతీభాషలో ఉన్న కథాసారస్వతము సాధారణముగా పై గ్రంథములలోని కథలనే అనుసరించి ఉంటుంది. ఈ కథలలో క్రొత్తదన మేమిన్నీ లేదు కాని, వాటినుంచి ఆనాటి దేశాచారములను తెలుసుకొనవచ్చును. చిల్లంగి, మంత్రములు, మనుష్యులు జంతువులుగాను, జంతువులు మనుష్యులుగాను మారడము చచ్చినవారిని బ్రతికించడము, పరకాయ ప్రవేశము, మొదలయిన అద్భుత విషయాలతో ఈ కథలు నిండి ఉంటవి. అట్టి గుజరాతీభాషలోని కథలను కొన్నిటిని, తెనుగులో సాధారణముగా వినబడనివాటిని ఈ క్రింద చెప్పుతున్నాము.

1. కామకుండలి కథ

[ఇది గుజరాతులో ఎక్కువ ప్రచారములో ఉన్నది. దీనిని ఆనందధరుడు (1300) 'కామకుండలా నాటక' అనే పేరుతోను, గణపతి (1523) 'మాధవానల-దోగ్ధక ప్రబంధము' అనే పేరుతోను, కుశలలాభుడు (1560) మాధవ - కామకుండలా రాసా' అనే పేరుతోను, సామలుడు 'మాధవానల' అనే పేరుతోను గుజరాతీభాషలో రచించినారు. నే డీకథ నాటకముగా రచింపబడినది. జనాదరమును పొందినది.]

అనగా అనగా పుష్పావతీ అనే పురములో మాధవుడు అనే ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. వాడు మనస్తాపములను అందముగా ఉండడముచేత ఊరిలోని ఆడవాళ్ళందరున్న ఆతనివెంట పడడ మారంభించినారు. అందుచేత ఆ ఊరి మగ వారందరున్న కలిసి రాజయిన కామ సేనునితో మొర పెట్టు

కొన్నాను. రాజు వారి మాటలు నిజమో అబద్ధమో అని పరీక్షించడానికి వానిని తన రాణుల యెదుటికి తెచ్చి చూపించే సరికి వారు కూడా వానివెంట పరుగెత్తడానికి తయారైనారు. రాజు బెంబేరుపడు వానిని రాజ్యమునుంచి వెడలగొట్టినాడు.

మాధవుడు దేశాలవెంట తిరుగుతూ తుదకు అమరావతీ పట్టణము చేరుకొన్నాడు. ఆ ఊరి రాజుకు వాని సంగతి తెలిసి, వాని తెలివిజేటల కాశ్చర్యపడి వానిని తన మంత్రి సిగా చేసుకొన్నాడు. ఒకనాడు రాజు సభలో కామకుండల అనే వేశ్య నాట్యము చేస్తూ ఉంది. మంత్రికూడా అక్కడనే ఉన్నాడు. అతడు కామకుండల నాట్యము చూచి ఉప్పొంగి పోయి, రాజు తన కిచ్చిన తాంబూలమును దాని కిచ్చివేసి నాడు. అది చూచి రాజుకు కోపమువచ్చి, అతనిని తన రాజ్యము విడిచి పొమ్మన్నాడు.

మాధవుడు తన అందమును నిందించుకొంటూ ఊరు విడిచి పోతూవున్న త్రోవలో కామకుండల ఎదురుపడి తన యింటికి రావలసినదని కోరినది. వారిద్దరున్న ప్రేమించు కొన్నారు. ఆ రాత్రి అంతా కథలు చెప్పుకొంటూ, పొడుపు కథలు పొడుచుకొంటూ తెల్లవారిచినారు. తెల్లవారగానే మాధవుడు పోవడానికి సిద్ధపడుతాడు. కామకుండల అతని చెవిలో,

“మాధవా, దయచేసి నీవు వెళ్ళిపోకు. నా యింటి లోనే ఒక నేలమానవము త్రవ్వించి నిన్ను దాచుతాను. నీ కిష్టమయితే నా హృదయములో బీగమువేసి ఉంచుతాను.

నా కన్నులలో దాగుకొంటే, కాటుకతెర కప్పి దాచుతాను. ఇదిగో, నీ కాళ్ళమీద పడుతున్నాను, నిన్ను బ్రతిమాలు కొంటున్నాను. దయ ఉంచి పరజేశాలకు పోకు. ఈ అద్దము దగ్గరకు రా. నీ మెడ కాగిలించుకొని పద్మము తుమ్మెదను బంధించినట్లు బంధించి వేస్తాను. సూర్యుడు దయించినప్పుడా పద్మములో అన్ని రేకులున్నవిడినా, నిన్ను కప్పిన రేకు మాత్రము విడకుండా చేస్తాను. శివుడు తన జడలో గంగను దాచినట్లు నిన్ను నా జడముడిలో దాచివేస్తాను. నేను దిక్కుమాలినదానను. ఈ నా కన్నీళ్లు చూడు. ప్రియుడా, నన్ను విడిచిపెట్టకు. ”

అని బ్రతిమాలుకొంటుంది, కాని, మాధవుడు వినక ఉజ్జయినీ పట్టణమునకు పోతాడు. అక్కడ తన దుఃఖమును వణిస్తూ పద్మములను దేవాలయపు గోడమీద వ్రాస్తాడు. ఆ ఊరి రాజు విక్రముడనేవాడు ప్రజలు తన్ను గురించి ఏమనుకొంటున్నారో తెలుసుకోవలెనని రాత్రి మారువేషముతో తిరుగుతూ, దేవాలయము గోడమీది పద్మములు చదివి, ఒక వేశ్యను పిలిచి ఆ పద్మము లెవరు వ్రాసినవో కనుగొనుమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు. ఆ వేశ్య మాయోపాయములు చేసి కనుగొని రాజుతో చెప్పుతుంది. మాధవుని రాజు యెదుట పెట్టి దుఃఖమునకు కారణ మడుగగా తనకు కామకుండలమీద ఉండే ప్రేమను గురించి చెప్పుతాడు. కామకుండలను విడిచిపెట్టవలసినదని విక్రముడు అమరావతి రాజయిన కామ సేనునికి వర్తమాన మంపుతాడు ఆ రాజు వదలిపెట్టడు. విక్రముడు వానిమీదికి సైన్యము పంపి విడిపిస్తాడు.

ఆ తరువాత విక్రముడు కామకుండలా మాధవులకు గల ప్రేమ ఎంతదృఢమైనదో పరీక్షించవలెనని మారువేషము వేసుకొని కామకుండల ప్రేమను సంఘాదించవలెనని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని, అతని ప్రయత్నము వృథా అవుతుంది. మరొకరీతిగా ఆమెను పరీక్షించవలెనని మాధవుడు చచ్చిపోయినాడని ఆమెతో చెప్పుతాడు. ఆమెకు మూర్ఛవచ్చి చచ్చే అంత అవుతుంది. తరువాత రాజు మాధవునివద్దకు వచ్చి కామకుండల చచ్చిపోయినదని చెప్పుతాడు. మాధవుడు మూర్ఛపోతాడు. తనకు బ్రహ్మత్యే వస్తుందని దుఃఖిస్తూ, రాజు పొడుచుకొని చావడానికి సిద్ధపడుతూ ఉండగా అతని మిత్రుడైన బేతాళుడు సాతాళలోకమునుంచి పరుగుపరుగున వచ్చి, కామకుల నిద్దరినీ మూర్ఛనుంచి తప్పిస్తాడు. రాజు సంతోషించి, ఆకాశమంత పండిరి, భూదేవి అంత అరుగు వేయించి, వారిద్దరికీన్ని పెండ్లి చేస్తాడు. వారిద్దరున్న సుఖముగా అచ్చిక బుచ్చికగా కాలము గడుపుతారు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటి కొచ్చాము.

2. మారు - ధోలా కథ

[దీనిని కుశలాభుడు (1561) మారు-ధోలా-ఘనాభి అనే పేర రచించినాడు. దీనినే ఆనందోదయుడు 1616 లో వ్రాసినాడు. నవీనముగా దయాభాయి అనే నాటక కర్త 'ఉమాదేవ్' అనే పేర చక్కని నాటకముగా తిచ్చినాడు.]

మారువాడ దేశములో పుంగళ అనే పట్టణమున పింగళుడనే రాజుండేవాడు. యూలోర పట్టణము రాజయిన

సామంతసింహు డతనికి తన కూతురయిన ఉమాదేవి నిచ్చి పెండ్లి చేస్తానని కబురు పుట్టెను. అంతకు పూర్వము ఉమను పాటణరాజుకున్న, జనాగథరాజుకున్న ఇవ్వవలెనని నిశ్చయమయినది. కాని, రాణికి తన బిడ్డను గుజరాతు దేశమున కివ్వడ మిష్టములేదు. “గుజరాతు నిండా రోగాలు; అక్కడ అందఱున్న పిచ్చివాళ్ళు. మగవాళ్ళకు మగతనము లేదు, ఆడవాళ్ళకు సిగ్గు లజ్జలు లేవు. అటువంటి దేశమునకు మన బిడ్డను నే నిచ్చేవిలేదు” అని ఆమె చెప్పి ఒక ఉపాయము పన్నుతుంది. పాటణరాజున్న, జనాగథరాజున్న ప్రయాణము చేసి రావడానికి ఏలు లేనట్లుగా ముహూర్తం పెట్టిస్తుంది. ముహూర్త సమయాని కక్కడ పింగళు డొక్కడే ఉంటాడు. ఉమను ఆ రాజు కిచ్చి పెండ్లి చేసేస్తారు.

ఉమకు మారువాణీ అనే కూతురు పుట్టినది. ఆమెను ‘మారు’ అని ముద్దుగా పిలిచేవారు. ఆ పిల్లకు ఒకటిన్నర ఏళ్ళ వయస్సప్పు డాదేశములో గొప్ప కరువు వచ్చినది. పింగళుడు తన ప్రజలతో దేశము విడిచి పుష్కరతీర్థమునకు పోయి ఉండగా, అక్కడకు నలవీరగథము రాజయిన నలుడు యాత్ర మీద తన రాణితోను, మూడేండ్ల వయస్సు గల కొడుకు తోను వచ్చినాడు. ఆ పిల్లవాని పేరు సల్లకుమారుడు. అతనిని ‘థోల’ అని ముద్దుగా పిలుస్తూ ఉండేవారు.

నలునికిన్ని పింగళునికిన్ని స్నేహ ముపుతుండి. ఒకటిన్నర ఏళ్ళ మారును మూడేళ్ళ థోలుని కిచ్చి పెండ్లి చేసినారు. నలుడు రాణితోను, కొడుకుతోను తన రాజ్యమునకు పోయినాడు.

దూర దేశము కావడమునుంచి చాలా కాలము గడచి పోగానే బ్రాహ్మ పెండ్లిమాటే మరచిపోయినాడు. ధోలుడు పెద్దవాడయినాడు: వానికి పెండ్లి అయిన సంగతే తెలియదు. వానికి మళ్ళవదేశ రాజకుమార్తె అయిన మాళవణి నిచ్చి పెండ్లి చేస్తారు.

ధోలునికి గుర్రము లంటే ఇష్టము. గుర్రముల నమ్మే వాడొకడు మాళవదేశమునుంచి వచ్చి పింగళునితో తన రాజు కూతురిని ధోలుని కిచ్చి పెండ్లి చేసినారని చెప్పుతాడు. ఈ సంగతి మారుకు తెలుస్తుంది. ఆమె బాల్యమునుంచిన్ని ధోలుడే తనకు మగ డని నమ్ముకొని వానిమీదనే మనసు పెట్టుకొని ఉన్నది. ఆమెకు దుఃఖ మెక్కువ అయి చెరువు గట్టుకు పోగా అక్కడ ఒక సారసపక్షి కనబడితే దానినో, “పక్షీ, పక్షీ, నీ రెక్కలు నా కియ్యి; నీ మేలు మరువనులే. నా మగనిని చూచివచ్చి నీరెక్కలు నీకిచ్చివేస్తాను. ఈ ఉత్తర దేశములో ఉండలేను. నా మనస్సు దక్షిణదేశములో ఉన్నది” అని అంటుంది. ఆ పక్షి వినిపించుకొనక ఎగిరిపోతుంది.

అక్కడ నలవీరగఢములో, ధోలుని తల్లి మాట జారి అతనికి చిన్నతనములో మారు నిచ్చి పెండ్లి చేసిన సంగతి కొడుకు ఎదుట చెప్పుతుంది. మాళవణి ఆ మాట విని సవతి మీద కోపము తెచ్చుకొంటుంది. పుంగళునుంచి మారు దూతలను పంపింది. వారిని మాళవణి చంపించి, మారు సందేశము ధోలునికి చేరకుండా చేస్తుంది.

తన మాతలు తిరిగి రాలేదేమని పింగళు డాశ్చర్య పడుతాడు. మారు భట్రాజులద్వారా మళ్ళీ ధోలునికి సందేశము పంపుతుంది. వారు ధోలునితో మాట్లాడుతారు. ధోలుడు పుంగళకు పోవడానికి బయలుదేరుతాడు. వెళ్ళవద్దని మాళవణి బ్రతిమాలుకొంటుంది. ధోలుడు వినడు. ధోలుడు ఎక్కే ఒంటెతో, 'ఒంటె, ఒంటె, కుంటిగా ఉన్నట్లు నటించే' అంటుంది. తుదకు 'పోనీ, నేను మేలుకొని ఉన్నప్పుడు పోనని మాట ఇయ్యి' అంటుంది. ధోలుడు ఒప్పుకొంటాడు. మాళవణి నిద్ర మూనివేస్తుంది. కాని, ఎన్నాళ్లు నిద్ర లేకుండా ఉండగలదు? ఒకనాడు ఆమెకు నిద్ర వస్తుంది. అప్పుడు ధోలుడు వెళ్ళిపోతాడు. మాళవణి లేచి ధోలుడు పోవడము తెలుసుకొని దుఃఖిస్తుంది. ఒక చిలుకచేత మగనిని తిరిగి రమ్మని కబురు పంపుతుంది. చిలుక పోయి ధోలునితో చెప్పుతే, "పోయి ఇన్ని కట్టెలు ప్రోగుచేసి, మంట పెట్టి, మాళవణి నందులో పడి చావు మను" అంటాడు.

ధోలుడు పుంగళపట్టణము చేరుతూ ఉండగా, చంకలో కడవ పెట్టుకొని నీటికి పోతూ ఉన్న మారు వానికి కనబడుతుంది. ఇద్దరున్ను కలుసుకొని ఇంటికి పోతారు. మారు తల్లిదండ్రులు సంతోషిస్తారు. "నేను కనిపెట్టుకొని ఉన్న నామగడు వచ్చినాడు. స్తంభాలు నాట్యము చేస్తున్నవి. ఇల్లు నవ్వుతున్నది. మంచాలు ఆనందముతో గిరున తిరుగుతున్నవి" అని మారు అంటుంది. కొన్నాళ్ళిరితిగా సంతోషముగా గడపి, ధోలుడు మారుతో తన దేశమునకు బయలుదేరుతాడు.

శ్రోవలో కొంతమంది అతనితో “హగ్రత. ఉమర్ సుమారా అనేవానికి మొదట మారు నిస్తామన్నారు. వారికి నీమీద కోపముగా ఉన్నది. నిన్ను వాడు చంపుతాడు సుమా” అని చెప్పతారు. శ్రోవలో మారును ఒక పాము కరుస్తుంది. ఆమె చచ్చిపోతుంది. ఆ దుఃఖముచేత ధోలుడు మారు చితిమీద నెక్కి తాను చచ్చిపోనాచి. ఆ వృత్తాంతము తనవారితో చెప్పవలసినదని తన ఒంటెతో చెప్పతాడు. కాని, సార్వత్రి పరమేశ్వరులు ఆకాశముమీద ఆదాని పోతూ అంత గాఢము ప్రేమించుకొన్న మారును బ్రతికిస్తారు. శ్రోవలో ఉమరా మనుష్యులెదురుపడి ధోలునితో మద్యము త్రాగు దాము రమ్మంటారు. త్రాగి మైమరచి ఉన్నప్పుడు ధోలుని వారు చంపుతారని గ్రహించి, త్రాగవద్దని మారు ధోలునితో అంటుంది. ఇద్దరున్న ఒంటె నెక్కి గబగబ పోతూ ఉంటే, ఉమరా మనుష్యులు వెంటబెట్టుతారు ఒంటె మరింత వేగముగా పరుగెత్తి వారిద్దరిని నలవీరగఢమునకు చేరుస్తుంది. అందరున్న సుఖముగా ఉంటారు. ధోలుడు మారును, మాళవజిని సమానముగా చూచుకొంటూ వారిలో అచ్చిక బుచ్చిక లాడుకొంటూ హాయిగా ఉంటాడు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటి కొచ్చాము.

3. విద్యావిలాస కథ

[ఈ కథ వినయచంద్రుడు (1229) సంస్కృతములో రచించిన మల్లినాథ మహాకావ్యము లోనిది. దీనిని హిరానందుడు 1429లో ‘విద్యావిలాసనోపవాదో’ అనే గ్రంథముగా

[వాసినాడు. దీనినే శామలుడు 'వినేచతస్సిహారా' అనే గ్రంథముగా రచించినాడు.]

అనగా అనగా కాంచనపుర మనే పట్టణములో శ్రీపాలుడనే నగరసెట్టి ఉండేవాడు. అతనికి నలుగురు కొడుకులు. సెట్టి కొడుకులను పిలిచి, “ధనము సంపాదించడానికి మంచి మార్గ మేమి?” అని ఒక్కొక్కని అడిగినాడు. మొదటి ముగ్గురున్న కోమట్లు సాధారణముగా అవలంబించే మార్గములను చెప్పినారు. నాలుగోవాడు శుద్ధమొగ్గు తెలివి తక్కువవాడు. వాడు, “నేను రాజులాగు రాజ్యముచేసి డబ్బు సంపాదిస్తాను” అన్నాడు. తండ్రికి కోపమువచ్చి యింటిలోనుంచి వానిని తరిమివేసినాడు.

ఆ పిల్లవాని పేరు శ్రీవత్సుడు. వాడు రత్నపురమును చేరుకొని, అక్కడ ఒక గురువు నాశ్రయించి, అతని బడిలో చదువుకొంటూ ఉండేవాడు. వానితో ఆ బడిలో ఆ డోరి రాజు కొమార్తె, మంత్రి కొడుకు కూడా చదువుకొనేవారు. రాజు కొమార్తె మంత్రి కుమారుని ప్రేమించి తన్ను పెండ్లాడు మన్నది. మంత్రి కుమారుని కామెను పెండ్లాడడ మిష్టములేదు. ‘అట్లాగేలే’ అని గడువులు పెట్టుతూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు రాజు కుమార్తె గట్టిగా నిర్బంధించినది. ఆ పోరు పడలేక మంత్రికొడు కొక ఉపాయము చేసినాడు. శ్రీవత్సుని పిలిచి, “నిన్ను రాజు కొమార్తె పెండ్లాడుతుంది. రాత్రి ఒక ఒంటె సిద్ధముగా ఉంటుంది. నా దుస్తులు తొడుగుకొని రాజు కొమార్తెను ఒంటె మీద ఎక్కించుకొని తీసుకొని పో”

అని చెప్పుతే వాడంగీకరించినాడు. వాడు సాయంత్రము గురువు దగ్గరకు పోయి, “నేను రాజు కొమార్తెను పెండ్లాడుతాను. ఈ రాత్రి వెళ్ళిపోతాము. సెల వియ్యండి” అని అడుగుతాడు. గురువు వాని అవివేకము చూచి, జాలి పుట్టి, వానికి తెలివితేటలివ్వవలసినదని సరస్వతిని ప్రార్థిస్తే, సరస్వతి ప్రత్యక్షమై, శ్రీవత్సుని నోటితో మంత్రించిన నీళ్ళు పోయగానే వాడు గొప్ప తెలివిగలవాడయినాడు. రాత్రి చీకటిలో శ్రీవత్సుడే మంత్రి కొడుకనుకొని రాజకుమార్తె వానితో ఒంట నెక్కినది. వా రొక అడవిమార్గము పట్టి పోయినారు. తెల్లవారే సరికి ఆమె వానిని చూచి, “అయ్యో, ఎంత ప్రమాద మెనది. తెలివి తక్కువవానితో కాపురము చేయవలెనే!” అని దుఃఖించి, వానితో మాట్లాడడము మానివేసినది. వారు ఉజ్జయినీ పట్టణము చేరుకొన్నారు. ఆ ఊరికి రత్న కేతుడు రాజు. ఆ రాజు శ్రీవత్సుని తెలివితేటలను గురించి విని వానిని తన మంత్రిగా చేసుకొన్నాడు. వాడున్న రాజకుమంచి సలహా లిస్తూ, ప్రజలందరున్ను మెచ్చుకొనేలాగు నడుచుకొంటున్నాడు. తన మగని తెలివితేటలను గురించి అమ్మలక్కలందరును రాజు కొమార్తెతో చెప్పుతూ ఉండేవారు. ఆమె నమ్మేది కాదు. మేడమీదనే ఎల్లప్పుడున్ను ఉండేది. మగనితో మాట్లాడేదికాదు. “ప్రజలనందరిని శ్రీవత్సుడు మెప్పిస్తున్నాడు, తన భార్యను మెప్పించలేకపోతున్నాడే! ఆమె ఎటువంటిదో.” అని రత్న కేతురాజుకు అనుమానము కలిగి, మంత్రితో “నే నీరాత్రి మీ యింటికి భోజనమునకు వస్తాను. వంట చేయించి, నీ భార్యచేత వడ్డింపించు” అని చెప్పినాడు.

మంత్రిబహుళాని ఆసంగతిభార్యకుకబురుచేసినాడు. రాజభోజనమునకు వచ్చినాడు. రాజుకొమార్తె వడ్డిస్తూ వడ్డిస్తూ మూడు వేరు వేరు రంగుల చీరలను మార్చి కట్టుకొన్నది. వేర్వేరు స్త్రీలు వచ్చి వడ్డిస్తున్నా రనుకొని మంత్రి భార్య ఎవ్వతో రాజు కనుగొనలేక ఇంటికి పోయినాడు. ఆమెను గురించి తెలుసుకొనవలె ననే పట్టుదలతో అతడు మంత్రితో “మంత్రి, నీ భార్య బాగుగా పాడగలదట. ఈ సాయంత్రము నేనున్ను, రాజుగారున్న దేవాలయమునకు పోతాము. అక్కడ నీభార్య పాడవలెను” అని చెప్పినాడు. ఆ మాట శ్రీవత్సుడు భార్యకు చెప్పి పంపగా ఆమె, “ నా భర్త నేను పాడుతున్నప్పుడు మద్దెల వాయించవలెను” అన్నది. శ్రీవత్సు డొప్పుకొన్నాడు. సాయంత్రము ఊరిబయట నున్న దేవాలయములో రాజు కొమార్తె అద్భుతముగా పాడినది. మంత్రి అంతకంటె అద్భుతముగా మద్దెల వాయించినాడు. తన మగడు తెలివి గలవాడే అని రాజుకొమార్తెకు నమ్మకము కలిగినది. రాజు సంతోషించి వారిద్దరిని పల్లకిలో కూర్చుండబెట్టి ఊరేగించినాడు. త్రోవలో రాజుకుమార్తె వ్రేలి ఊంగరము జారి ఎక్కడనో పడిపోయినది. ఆ సంగతి ఆమె మగనితో చెప్పినది. శ్రీవత్సుడు పల్లకి దిగి ఊంగరము వెదుక బోయినాడు. తక్కినవా రందరును ఊరిలో ప్రవేశించి ఎవరి ఇళ్ళకు వారు పోయినారు. మంత్రి కుమారుడు ఊంగరము వెతకి తిరిగి వచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి అయినది. ఊరి వాకిళ్ళు మూసివేసినారు. అందుచేత అతడు గోడక్రింద ఉన్న ఒక కాలువలోనుంచి దూరి ఊరిలో ప్రవేశించబోగా, అక్కడ ఒక పాము కరచినది. విష మెక్కి

నోటివెంట నురగలు క్రక్కుతూ ఉన్నాడు. ఆ దారిని ఒక వేశ్య వానిచూచి, జాలి పుట్టి, మంత్రములు వేసి, మండిచ్చి బాగు చేసినది; తన యింటికి తీసుకొనిపోయి, “సిని నాతోనే నా యింటిలో ఉండవలెను. నీమీద నాకు ప్రేమ పుట్టినది” అని చెప్పినది. ఒకవేళ అతడు తనతో చెప్పకుండ పోతాడేమో అని వాని కాలికి ఒక దారమును మురిపించి కట్టినది. వెంటనే శ్రీవత్సు యొక నెమలిగా మారిపోయినాడు. పగ లంతా దారము కట్టి ఉండడముచేత అతడు నెమలిగా తిరుగుతూ ఉండేవాడు. రాత్రి దారము తీసివేయగానే మనుష్యుడయి ఆమెతో ఉండేవాడు. నెమలిగా మారినా శ్రీవత్సుని మనస్సు రాజకుమార్తె మీదనే ఉండేది గనుక, ఆ రాజకుమార్తె మేడమీద వ్రాలి, ఆమె దుఃఖమును చూడలేక తానున్న దుఃఖిస్తూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు రాజకుమార్తె చెలికత్తె నెమలిని పట్టుకొని కాలి దారమును తీసివేసినది. వెంటనే అతడు మనుష్యుడయినాడు. రాజకుమార్తె అయిన సౌభాగ్య మంజరి సంతోషించినది. తన కష్ట మంతా శ్రీవత్సు డామెకు తెలిపినాడు. కాని, తాను మాట యిచ్చినాడు గనుక వేశ్య వద్దకు పోక తీర దని వెల్లిపోయినాడు. ఈ విషయ మంతా సౌభాగ్యమంజరి రాజుతో చెప్పగా రాజు వేశ్యను, శ్రీవత్సుని పిలిపించి, శ్రీవత్సుని సౌభాగ్యమంజరి ఖరము చేసాడు. వేశ్య కూడా ఆ ఆలుమగల నంటిపెట్టుకొని వారితోనే ఉంటుంది. కొన్నాళ్లకు రత్న కేతుడు ముసలివాడై రాజ్యమును శ్రీవత్సుని కిచ్చి తాను తపస్సుతోసము అడవికి పోయినాడు. శ్రీవత్సుడు తన తల్లిదండ్రు లున్న ఊరి రాజమీదికి దండెత్తి పోయి,

అతనిని ఓడించి తానే ఆ ఊరికి కూడా రాజపుతాను. తండ్రి సంతోషిస్తాడు. అందరున్న సుఖముగా ఉంటారు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటి కొచ్చాము.

4. రూపచందుని కథ

[ఈ కథను నయసుందరు డనే కవి (1560-1620) తన రూపచంద్ర కువరరాస, అనే గ్రంథములో వ్రాసినాడు. ఇతని శిష్యురాలయిన హేమశ్రీ 'కనకావతి' అనే ఒక కథను కావ్యముగా వ్రాసినది. నయసుందరుడు పై గ్రంథమునే కాక 'సురసుందరీ రాస', 'ప్రభావతీ రాస' అనే మరి రెండు స్వకపోల కల్పిత కథలను కూడా వ్రాసినాడు.]

అనగా అనగా మాళవదేశమునకు రాజధాని అయిన ఉజ్జయిని పట్టణములో ధనవత్తుడు అనే ఒక సెట్టి ఉండేవాడు. అతని భార్య ధనసుందరి. వారికి లేక లేక ఒక కొడుకు పుట్టినాడు. చంద్రునివలె ప్రకాశించడముచేత వానికి రూప చందుడు అని పేరు పెట్టినారు. రూపచందుడు సమస్త విద్యలను, కళలను నేర్చి పెద్దవాడయినాడు.

కనూజదేశపు రాజుకు నామస్తుడైన గుణసేను డనే వాడు ఉజ్జయినిలో కాపురం పెట్టుకున్నాడు. అతనికి స్వహాగా అనే చక్కని కూతురున్నది. ఆమె పెండ్లి చేసికొన నని పంతము పట్టింది. ఆమెకు పదిహేడేండ్లు వచ్చినవి. నిండు యౌవనములో ఉంది. ఒకనాడామెకు నాటకము చూడబోవలె నని బుద్ధి పుట్టినది. పెండ్లి కానివాళ్లు నాటకాలు

చూడకూడ. దని ఆమె చెలికత్తె అన్నది. ఐతే నాకు నచ్చిన వాడు ఎక్కడ చిక్కుతా డని స్వహాగా అడిగినది. “దాని కేమున్నది. ఆడదానికి మగడే చిక్క-కపోతాడా. ఏ విషయ ములోనైనా ఆడదానిదే పైచేయి. ఒక్క ఊణములో జలజల కన్నీళ్లు రాల్చగలదు. మరుఊణములో ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి మగవారి మనస్సును కలత పెట్టగలదు. ఒకటి చెప్పి ఒకటి చేయగలదు. ఆడదానికి ప్రపంచములో సాటి యెవరు?” అని చెప్పి విక్రమరాజు కొడుకును తీసికొని వస్తుంది. స్వహాగా అతనిని పొడుపుకథ లడుగుతుంది. అతడు ప్రత్యుత్తరం చెప్ప లేక యింటికి పోతాడు. ఆ సాయంత్రము ఎదుటి అంగటిలో తమలపాకులు కొంటూ ఉన్న రూపచందు డామెకంట పడ తాడు. వానిని తీసికొని రమ్మంటుంది. వానిని రమ్మంటే నీవెవ్వరో నాకు తెలీదు. నీస్వహాగా అంతకంటే తెలీదు. నేను రా నంటాడు. ఆ చెలికత్తె అతనితో, “నిన్నామె తన కండ్లతో ఒక్కసారి చూచిందో లేదో కాని ఆమె నీవంటే పిచ్చెత్తి పోయినది, ఊణ మొక యుగముగా గడపుతున్నది. పద్మిని సరస్సులో ఉంటుంది. సూర్యు డాకాశముమీద ఉంటాడు. సూర్యుడు కనబడితేనే గాని పద్మిని వికసించదు. అని చెపు తుంది. రూపచందుడు ఎట్లో ఒకలాగు ఒప్పుకొని స్వహాగా వద్దకు వస్తాడు. ఆమె నిరుపమాన సౌందర్యమున కాశ్చర్యపడి ఆమెను మోహిస్తాడు. స్వహాగా అతనితో, “నా కళ్ళల్లో కనబడుతూ వచ్చిన ప్రియుడ వచ్చుముగా నీవే. నిన్ను చూడ దానికి ఇంద్రుని వేయి కండ్లనూ ఎరువు తెచ్చుకోవాలి

అంటుంది. తర్వాత వారిద్దరున్నూ పొడుపుకథలతో కాలము బుచ్చుతారు.

తన్ను నిరాకరించిన స్వహాగా రూపచందుని మోహించినదని గూఢచారులు విక్రమునితో చెప్పుతారు. రాజు ధనదత్తుని, అతని కొడుకులను పిలిపిస్తాడు. వారితో ఊరి మహాజనుడుకూడా వోయి ధనదత్తుని విషయమై వాదిస్తారు. రాజు రూపచందుని తప్ప తక్కినవారిని విడిచిపెట్టి, రూపచందుని కోటలోనికి తీసికొనిపోయి స్వహాగా అడిగిన పొడుపు కథలకు ఏమి సమాధానము లిచ్చినావని అడుగుతాడు. రూపచందుడు ఏమీ తెలియని మొద్దువలె నటించి, “నేను కోమటోణ్ణి చింతపండు మిరపకాయలూ తూచుకు నేవాణ్ణి. కోమటోడికి తెలివెక్కడుంటాది. బెల్లమున్నదా అంటే అల్లమున్నదని చెప్పి తప్పించుకునేవాణ్ణి. రాజు కూతురు ప్రశ్నలకు నా మొహం నేను జవాబు చెప్పగలనా” అని అంటాడు. రాజుతనిని ఊరిలో తిప్పించి కొరడాదెబ్బలు కొట్టిస్తాడు. ఎంత గొట్టినా రూపచందుడు తన రహస్యము చెప్పడు. తుదకు రాజు వానితల దీసివేయవలెనని ఆజ్ఞాపిస్తాడు, ఊరంతా గగ్గోలవుతుంది. ప్రజల అభిప్రాయమును తెలుసుకొని రాజు తన ఆజ్ఞను రద్దుచేస్తాడు. కాని స్వహాగా పొడిచిన పొడుపు కథలకు ప్రత్యుత్తరములేమో తెలుసుకొనవలెనన్న కుతూహలము రాజుకు పోలేదు. అందు కోసము రూపచందునికి తన కూతురునిచ్చి పెండ్లిచేస్తాడు. ఈసంగతి తెలిసి స్వహాగా రూపచందునికి ఒక జాబు వ్రాస్తుంది. రూపచందుడు దానికి తగినట్లుగా ప్రత్యుత్తరం పంపుతాడు. రాజు కుమార్తె ఒక

నాడు రూపచందునికి కాళ్ళొత్తుతూ స్వహాగా పొడుపు కథ లకు ప్రత్యుత్తర మేమిచ్చినారని అడుగుతుంది. అతడామెకు చెప్పుతాడు. ఆమె పోయి రాజుకు చెప్పుతుంది. రాజు పరమానంద భరితుడై స్వహాగా రూపచందుల వివాహము చేస్తాడు.

5. ధనవతి కథ

[ఈ కథ గంగావిజయుని (1652) కుసుమశ్రీకాస అనే గ్రంథములోనిది. దీనిలో కవి హాస్యరసము నెక్కువగా చూపినాడు.]

అనగా అనగా రత్నపురము అని ఒకపట్టణ ముండేది. దానిలో ధనసుందరుడనే ఒకశైట్టి ఉండేవాడు. అతని భార్య పేరు ధనవతి. శైట్టి దూరదేశానికి వ్యాపారంకోసం పోతూ భార్యను రాజ పురోహితునిట్లో ఉంచిపోతాడు. ఆ పురోహితుడు ఆమె అందమునూ, తెలివినీ చూచి ఆమెను మోహిస్తాడు. ఆమె అతనితో ఎంతచెప్పినా ఒప్పుకోడు. తన నిస్సహాయతను గుర్తించి “సరే మాయింటికి రాత్రి మొదటి జాములో రా” అని చెప్పి తప్పించుకొంటుంది. తప్పించుకొని దుర్గపాలుడనే కొత్వాలుదగ్గర పురోహితునిమీద ఫిర్యాదు చేస్తుంది. వాడు “నీవు నన్ను ప్రేమిస్తే నిన్ను పురోహితుని నుండి తప్పిస్తా’ నంటాడు. ఏమిచేయటానికి తోచక “సరే నీవు రాత్రి రెండో ఝామున మా యింటికిరా” అని చెప్పి తిన్నగా మంత్రదగ్గరకు పోయి మొరపెట్టుకుంటుంది. ‘నీవు నన్ను కామిస్తే వారిద్దరినుంచీ నిన్ను తప్పిస్తాను’ అంటాడు.

దిక్కుతోచక, “సరే రాత్రి మూడో ఝామున మాయింటికి రా” అని చెప్పి తిన్నగా రాజుదగ్గరకే పోయి చెప్పుకుంటుంది. రాజు “నన్ను ప్రేమిస్తే నిన్ను వారినంచి తప్పిస్తా” నంటాడు. ఏమిచేయడానికిన్నీ తోచక “సరే నీవు రాత్రి నాలుగో ఝామున మాయింటికి రా” అని చెప్పి యింటికి పోయి ఒక ఉపాయ మాలోచిస్తుంది. నాలుగరలతో ఒక పొడుగుసాటి పెట్టెను చేయించి ఉంచుది. చీకటి పడినది పురోహితుడు వచ్చినాడు. వానికి బాగుగా భోజనముపెట్టి మాటలలోనికి దించుతుంది. మొదటి ఝాము గడచిపోతుంది. కొత్వాలు తలుపు తట్టుతాడు. పురోహితుడు భయపడి తన్ను రక్షించ మంటాడు. ఆమె అతనిని పెట్టెలోని ఒక అరలో దాచి మూత వేస్తుంది. కొత్వాలునుకూడా అదేరీతిగా మాటలతో మరపించి రెండో ఝాము గడిపేస్తుంది. మంత్రి తలుపు తట్టు తాడు. కొత్వాలును రెండో అరలో దాచివేస్తుంది. అదే విధముగా మంత్రి వస్తాడు వాడినికూడా తక్కిన అరలో పెట్టేస్తుంది. రాజు వస్తాడు. ఆ క్రిందటి మధ్యాహ్నమే ఆమె ఒక ముసలమ్మను దగ్గర చేర్చుకొని తన ఆపదను గురించి ఆమెతో చెప్పి తెల్లవారగనే ధనసుందరుడు పరదేశములో చచ్చిపోయినాడు అని పుకారా పుట్టించ మంటుంది. ఆ ముసలమ్మకూడా అట్లే చేస్తుంది. రాజుకు ధనవతి చక్కని మాటలు చెబుతూ ఉన్న సమయంలో ఊరిలోని అమ్మలక్కలందరూ ఎక్కువగా ఏడుస్తూ “అయ్యో ధనవతి నీ కెంత ఆపద వచ్చిందమ్మా” అని తలుపు తట్టుతారు. ధనవతి రాజును నాలుగో అరలోపెట్టి మూత వేసేస్తుంది.

ధనసుందరికి పిల్లలు లేరుగనుక ధనసుందరుని ఆస్థంతా దీవాణమునకు చెందుతుంది అని ఉద్యోగస్తులు అనుకొని రాజు దగ్గరకు పోయేసరికి కోటలో రాజు లేడు. మంత్రి, కొత్వాలు, పురోహితుడుకూడా లేరు. అందుచేత రాణి ధనసుందరిని ధనమంతా తీసుకరావలసినదని ఉద్యోగస్తుల కాజాపిస్తుంది. ఉద్యోగస్తులు పోయి 'నీ మగని ధన మెక్కడున్నదో చూపు అంటారు.' అదేమో నాకు తెలియదు. ధన మెక్కడ పెట్టేవాడో నాకు తెలిపేవాడు కాడు. అదిగో ఆపెట్టెలో ఉంటుందేమో చూచుకోండి అంటుంది. వా రా పెట్టె నెత్తపోగా చాలా బరువుగా ఉండి, ధనసుందరుడు కూడపెట్టిన ధనమున కాశ్చర్యపడి, పెట్టెను మోసుకొనిపోయి రాణియెదుట పెడుతారు. పలుగురి ఎదుటా పెట్టెను తెరిస్తే దీవాణమునకు చెందిన ధనమును గురించి అందరికీ తెలుస్తుందని అందరినీ పంపించివేసి, మొదటి అరను తెరుస్తుంది. చెమటలు పోసుకుంటూ పురోహితుడు బయటికి వస్తాడు. ఇదేమిటిది అని పురోహితు నడుగగా వాడు మార్లాడకుండా, రెండో అర వంక చూపుతాడు. ఈ రీతిగా వరుసగా కొత్వాలు, మంత్రి, రాజు కూడా బయటికివచ్చి సిగ్గుతో తల వంచుకుంటారు. రాణి వారి నందరినీ చీవాట్లు పెట్టుతుంది. ఈలోగా ధన సుందరుడుకూడా పరదేశములనుంచి వస్తాడు. తన భార్య తెలివితేటలకు మెచ్చుకొంటాడు. అందరూ సుఖంగా టారు. కథ కంచి కెళ్ళింది. మన మింటికొచ్చాయి.

ఇటువంటి కథలు గుజరాతీ వాఙ్మయములో ఇంకా చాలా ఉన్నవి. వాటి నిప్పటికిన్నీ గుజరాతీవారు విశ్రాంతిగా ఉన్నప్పుడు చెప్పుకొంటూ ఉంటారు.

సప్తమాధ్యాయము

సవయుగ వాఙ్మయము

ఇండియా ప్రభుత్వము తూర్పిండియా కంపెనీవారి చేతులలో నిలిచిననాటినుంచిన్నీ దేశములో ఒక క్రొత్త మార్పు కలిగినది. దేశీయ సంస్కృతిని గురించి తెలుసుకోవలెనని పాలకులకునూ, ప్రభువుల సంస్కృతినిగురించి తెలిసికోవలెనని పాలితులకునూ ఉత్కంఠ గలిగినది. దేశములో ఇంగ్లీషు బడులు? కళాశాలలు, విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించినారు. దేశీయులు పాలకుల భాషయైన ఇంగ్లీషు నభ్యసించమొదలుపెట్టినారు. ఇంగ్లీషు వాఙ్మయమునూ, ఇంగ్లీషు చరిత్రమునూ, చదువుతున్న కొద్దీ స్వాతంత్ర్యాభిలాష ఎక్కువకాజొచ్చినది. సంఘములోని దురాచారములను తొలగించవలెనని సంఘ సంస్కర్తలు బయలుదేరినారు. తెనుగు దేశములో వీరేశలింగము, బంగాళములో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడు, హిందీ ప్రాంతములో లక్ష్మణజీలాలులవలె, గుజ

రాతు దేశములో నర్మదాశంకర్ లాల్ శంకర్ (1883-1886) అనే వ్యక్తి బయలుదేరినాడు. ఇతడు నాగర్ బ్రాహ్మణుడు. ఇతనికి బాల్యములోనే వివాహము జరిగినది. పదిహేడేండ్ల ప్రాయమునకే భార్య యింటికి వచ్చినది. కాబట్టి అతడు చదువు మానివేయవలసి వచ్చినది. ఈలోగా భార్య చని పోయినది. అతడు తిరిగి చదువులో ప్రవేశించినాడు. బుద్ధి వర్ధక సంఘమును స్థాపించి దాని అభివృద్ధికోసం పాటుపడినాడు. ఇతనిది సునిశితమైన బుద్ధి. పట్టరాని కోపము. అంతములేని ఆత్మాభిమానము. నిరుపమాన ధైర్యము. అసమాన వాక్పాతుర్యము. చదువు వదలిపెట్టగానే ఉద్యోగములో ప్రవేశించినాడు కాని అతనికిది నచ్చలేదు. దేశములో అన్నివిధములూ విప్లవము కలుగవలెనని అతని ఆశయము కాబట్టి ఉద్యోగమునకు రాజీనామానిచ్చి తన కలము మూలముగా దేశములో గొప్పమార్పుకలిగించడానికి పూనుకొన్నాడు. సంఘముమీద తిరుగబడ్డాడు. రజస్వలానంతర వివాహములు, విధవా వివాహములు చేస్తేనేకాని, దేశము బాగుపడదని బోధింపసాగినాడు. అతనిని సంఘము బహిష్కరించినది. అతడు సంఘమును లక్ష్యపెట్టలేదు. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినా భరించి తిండికి లేకపోయినా ఉపవాసము లుండి, తన అభిప్రాయములను లోకమునకు చాటినాడు.

నర్మదునికి ప్రాచీన గుజరాతీ వాఙ్మయమంటే చాలా ఇష్టము. ప్రాచీన గుజరాతీ లిఖిత గ్రంథముల నన్నిటినో సంపాదించి వాటిని పరిష్కరించి అచ్చు వేయించినాడు.

తాను స్వయముగా ఎన్నో గ్రంథములను వ్రాసినాడు. పింగల ప్రకాశ, అలంకారప్రవేశ, రసప్రవేశ, నాయికా విషయ ప్రవేశ అనే ఛందోలంకార గ్రంథములను, నర్మకోశమనే నిఘంటువునూ, నర్మ కథాకోశము అనే పౌరాణిక కథల నిఘంటువునూ రచించినాడు. అతడు వ్రాసిన గద్యకావ్యములు నర్మ గద్య అనే సంపుటముగానూ, పద్య కావ్యములు నర్మ కవిత అనే సంపుటముగానూ ప్రకటింపబడినవి. ఇతని పద్య కావ్యములలో 'వనవర్ణన' ప్రవాసవర్ణన, ఋతువర్ణన అనేవి అతని కవిత్య ప్రశస్తిని చాటుచున్నవి. అతని దేశభక్తి నిరుపమానమైనది. ఒక ఖండకావ్యములో అత డీ రీతిగా వ్రాసి నాడు.

హిందూదేశ నాహల, ధయా ఛే భుండా ఆజే
సతా మోత్తి భోళా, నీచ ధే జోవీ లాజే.

ఈ హిందువుల మాతృదేశము అధోగతి పట్టినది.
చానిశక్తి ఉడిగినది. సిగ్గుతో తల వంచుకుంటున్నది.

“దేశ ప్రీతి హంకార, యవా సూతా కహా ఆజే?”

...

....

...

...

వినాదేశ అభిమాన, దేశ ఉత్కర్షన ధావ,
దేశ రాస సమశాస, జేహాట భావా ధావ;
రాజ సమంధీ ఐక్య, నధీ అవానా లోకోమా,
జాతి బంధనో ఖుబ,
జనో వాఘేనా మోమా,

అమెపై మనకుగల ప్రేమ ఎక్కడకు బోయినది. ఇది మన దేశమనే గర్వ మెక్కడకు పోయినది. దేశాభిమానము లేకపోతే దేశ ముచ్చస్థితికి రాలేదు. అది లేకపోతే దేశమొక అరణ్యము, భయంకరమై మింగివేస్తుంది. జనులలో జాతీ యైక్యతలేదు. జాతిబంధములతో జనులు భిన్నాభిన్న మైనారు. వారు ఒక పెద్దపులి దవుడలతో ఇరుకుకొన్నారు.

జయజయ గరబీ గుజరాత !

జయజయ గరబీ గుజరాత !

దీపే అరునూ పరభాత

ధ్వజ ప్రకాశశే ఝళళళళ కుసుబీ, ప్రేమశౌగంధ్యఅంకిత
తుంభణవభణవ నిజసంతతి న ఉనే, ప్రేమ భక్తి నీరీత
ఉంఛీ తుజ సుందరజాత

... ..

తే అణ హిల వారణ రంగ

తే సిద్ధరాజ జయసింగ;

తే రంగఢకీపణ అధిక సరస రంగ, ధశేసత్వరే మాత
శుభశకున దీసే మధ్యాహ్నశోభశే, బీతీ గల్గి ఛేరాత
జన ఘామే నర్మదా సాథ,
జయజయ గరబీ గుజరాత.

గల్ఫయైన గుజరాతమా నీకు జయము జయము
జయము జయము గల్ఫవైన గుజరాతమా. అరుణ ప్రభా
తము మరల కనబడినది. కుసుంభ వర్ణధ్వజము తిరిగి ఎగురును.
దానిమీద ప్రేమ శౌర్యములు లిఖింపబడి ఉండును. నీ ఆత్మ
మహోన్నత మైనది.

తల్లీ, అనహిలవాడ పూర్వాన్నత్యము, సిద్ధరాజ జయ
సింహుని మహాత్యము, ఇంకను అధికకాంతితో బయలుదేర
గలదు. దాని చిన్నెలు నాకు కనబడుతున్నవి. రాత్రి పోయి
నది మధ్యాహ్నము సమీపిస్తున్నది. నర్మదునితో కూడా
జనులు ముందుకు సాగుతున్నారని

సహు చహ్ జీతవా జంగ, వ్యుగలో వాగే,
యా హోమ కరీనే పహో, ఘతేహ ఛే ఆగే;
సాహసే కోలంబస గయో, స వీ దునియా మా
సాహసే నేహోల్యన భీద్యో, యురప ఆ భామా.

* * *

సాహసే జాతినా బంధ, కాపి ఝట్ నాంఖో,
సాహసే జాట పరదేశ, బ్లీ క నవ రాఘో.

రండి. మీలో ప్రతిఒక్కరునూ రండి. యుద్ధములో
జయించండి. భేరిభాంకారములు ధ్వనిస్తున్నవి. నడవండి.
ముందుకు నడవండి. యుద్ధ మధ్యమునకు దుముకండి.
మీకోసము జయలక్ష్మి ఎదురు చూస్తున్నది. కొలంబసు
నిర్భయముగా పోయి ఒక క్రొత్త ప్రపంచమును కనుగొన్నాడు.
నెహోలియను నిర్భయముగా ప్రపంచ మంతటితోనూ పోరాడి
నాడు. మీరున్నా జాతి వర్ణ శృంఖలములను నిర్భయముగా
త్రెంపివేయండి. పరదేశములకు నిర్భయముగా పోండి. భయ
పడకండి.

స్త్రీస్వాతంత్ర్యమన్నా నర్మదునికి ప్రాణము. “సంస్క
రణ మంతటికిన్నీ స్త్రీ మూలము. ఆమె హక్కులు పురుషు

నితో సమానములు. ఇకముందు స్త్రీ ఒకచేతినుండి మరియొక చేతికి మారే వస్తువుగా ఊడకూడదు.”

సర్మదుని కాలమునుంచినీ సవీన గుజరాతీ వాఙ్మయము అతిశ్రీఘ్రముగా అభివృద్ధికి వచ్చినది. సర్మదుని సంస్కరణమును అరికట్టడానికి ప్రయత్నించిన వారి వాఙ్మయము కూడా బయలుదేరినది. రెండు పక్షములవారున్నూ వ్రాసిన గ్రంథములలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన వెన్నో ఉన్నవి. కవిత్వములో కొత్తప్రకడలు బయలుదేరినవి. శ్రాత్రతీ నాటకములు రచింపబడినవి. ఆనాటి గొప్ప గ్రంథకర్తలలో గోవర్ధనరామ్ మాధవరామ్ త్రిపాఠీ, మణిలాల్ నభూభాయి ద్వివేది, నరసింహరామ్ భోలానాథ్ దివేతియా అనేవారు ముఖ్యులు. వీరిలో నరసింహరావు వ్రాసిన కుసుమమాల, హృదయవీణ, నూపుర ఝాంకార, అనేవి ఇంగ్లీషు కవులైన వడ్సు వర్మ, షెల్లీల మార్గము ననుసరించినవి.

కొన్ని యుదాహరణములు :—

నాహాసే ఉర మాహారు, ఆజ ము లాచార ఘ,
నా రువే ఉర మాహారి, ధారు అక థకో భార హు

*

*

*

వాణీ వదలీ నాగమే, మూక భార వహు ఉరే,
తదపి వాణీ రూపమా, ఏ భార ఉర హలకో కరే.

నా హృదయము సవ్వదు. నేడు నిస్సహాయుడనైనాను.
నా హృదయము భారముతో క్రంగిపోతూ ఉన్నా కన్నీటిని
కార్చును.

నాకు మాటలాడ నిష్టము లేదు. నా హృదయము మూకత్వముచేత భారముగా ఉన్నది. ఆ భారము మాటలుగా ప్రవహిస్తూ ఉన్నకొలదీ హృదయము చులకనవుతుంది.

జిందగీ ఆ జగపటే, బాజీ ఛే అసమాన ఏ,
శక్తిసంగే ఖేలి ఏ, అణ దీతనే బళవాన జే;
మోహాధీ నిజ మానిక శోగటా జే అపణీ, .
శక్తితే మన ధాలియా హా! లే హరీ చీ భీక్షణీ.

ప్రపంచమనే చదరంగపు పలకమీద జీవితమనేది బలవంతులైన ఎదిరి వారిలోడి ఆట. ఆ ఆటను బలవంతమైన దృగ్గోచరము కాని ఒక శక్తితో ఆడవలసి ఉన్నది. మూఢులమై స్వగటాలు మనవే అనుకొంటాము. కాని ఆశక్తి వాటిని తన ఇష్టము వచ్చినట్లు చంపివేస్తుంది. వాటిని రక్షించడాగిని మనము క్రొత్తక్రొత్త ఎత్తులు నేస్తు ఉంటాము. కాని ఆశక్తి మన ఎత్తులను వ్యర్థము చేస్తుంది.

ఓ ఘడి నవ ద్వార ఏ; పాయ ముజ నీచే సరే
క్యా కళుభు కళణమా? ముజనే ఖబర క ఇ నవ పడే
ధర్మబళ! ముజబంధు ఓ! దివ్యశ్రద్ధా! మాత ఓ!
కళణ కర్దమ మాబతో కో రోకజోధరీ హాథ ఓ

తలుపు తెరువదు. నా అడుగులు క్రుంగిపోతున్నవి, బురదలో దిగబడుతున్నానా. నాకు తెలియదు. ధర్మబలము. తమ్ముడా! దివ్యశ్రద్ధ! తల్లీ యింకా క్రిందికి దిగబడుతున్నాను. చేయూత ఈ. ఈ ఊబిలో దిగబడకుండా నన్ను రక్షించు.

మంగలమందిర ఖోలో, దయామయ! మంగలమందిర
ఖోలో !

జీవనవన అతి వేగీ వహ్నివ్య, ద్వార ఉభా శిశుభోభో,
తిమిర గయునే జ్యోతి ప్రకాశ్యో, శిశునే ఉరమాలోన్య
లోన్య; దయామయ మంగలమందిర ఖోలో
నామ మధురతమ రమ్యో నిరంతర, శిశు సహ ప్రేమే
ఖోలో

దివ్య తృషాభర ఆవోన్య బాలక ప్రేమ—అమీరస
భోభో; దయామయ మంగలమందిర ఖోలో

నీ మంగళమందిరమును తెరువుము. దయామయా
మంగళ మందిరమును తెరువుము. నే నీ జీవితారణ్యమును
అతి శీఘ్రముగ దాటితిని. నేను శిశువునైనా నీ ద్వారము
వద్దకు వచ్చి నిలిచినాను. ఇక చీకటిలేదు. నా ముందర
జ్యోతి వెలుగుచున్నది. ఈ శిశువును నీ హృదయము వద్దకు
చేర్చుకో. దయామయా నీ మంగల మందిరమును తెరువుము.

నీ మధుర నామమును నిరంతరమునూ జపించినాను.
ఈ నీ శిశువుతో ప్రేమతో మాట్లాడు. నీ శిశు విప్పు డిక్కడ నే
ఉన్నాడు. నీ దివ్యత్వముకోసము దప్పి కొన్నాడు. అతని
మీద నీ ప్రేమామృత రసమును కురిపించు. దయామయా
నీ మంగళ మందిరమును తెరువుము.

మఱి ఒక్కటి:—

కాళా ఘనే ఉజ్జ్వల సూర్యబింబ
ధంకాయు, —తే చిత్ర దీపే అగమ్య,

త ధాపి కాళీ ఘన ఛాయ పూరే,
జ్యోతి రహ్యో ఝళ హళీ న ఖదీ య ఖూరే,
మృత్యు తణి శ్యామల చాయ ధాంకే,
అనంత తామా క్షభ భంగ దాభే;
త ధాపి ఏ ఛాయనీ పేలీ పారే,
దేదీప్యమాన చిరజీవన సింధుమ్హాలే
అనంత ఆ జీవన సింధు మధ్య
మృత్యువనే బుద్బుద, తేహ సద్య
జా ఏ పూటీ జో! క ఇ వార వారే
నే సింధు తో వ హీ రహీ అవిరామ ధారే.

ఉజ్జ్వల సూర్యబింబము కాలమేఘముచేత ఆచ్ఛాదిత
మైనది. అది అగమ్యమైన చిత్రము. ఐనా ఆ మేఘ ఛాయ
వెనుక ఆ దివ్యజ్యోతి అట్లే శాశ్వతప్రభతో వెలుగుతున్నది.
అట్లే మృత్యువనే శ్యామలచ్ఛాయ అనంతకాలమునకు
ఒక్క క్షణముమాత్రము భేదించుచున్నది. ఆఛాయ అనంత
రము అనంత జీవమనే మహాసముద్రము ప్రవహిస్తున్నది.
జీవన ప్రవాహములో మృత్యువొక బుద్బుదము. మల్లీమల్లీ
ఆ బుడగ పగిలిపోతుంది. కాని సముద్ర మెడతెగకుండా
నిలుస్తుంది.

మణిశంకర రత్నాజీభట్టు (1867—1923) గొప్ప గుజ
రాతీ గ్రంథకర్త. ఇత డనేక విధములైన గ్రంథములను
వ్రాసినాడు. కాని, ఈతడు కవిగామాత్రము ప్రఖ్యాతి కెక్కి
నాడు. ఇతని వసంతవిజయము, చక్రవాక మిధునము అనే

ఖండకావ్యములు నూతన గుజరాతీకావ్య విలాసమునకు చక్కని ఉదాహరణములు. గుజరాతీ ఖండకావ్యములను వ్రాసిన పార్సీ కవులుకూడా అనేకులున్నారు. వీరిలో అర్దేషేర్ షాజ్జీ ఖబర్దార్ అనేక కావ్యములను రచించినాడు. వాటిలో 'కలిక' అనే కావ్యము అందముగా ఉంటుంది. ఇందులో కథలేదు. ఒక్కొక్క పద్యములో 'ఒక్కొక్క చక్కని భావపుష్ప ముంటుంది. కావ్యమొక పెద్ద పుష్ప గుచ్ఛము. దానిలోనుండి రెండు పువ్వులు మాత్రము—

“తథావనే తీరే జోడ ఆబలా ఛే జాభా ఝూకీ,
దాళీమా ఛే దాళీ త్యా ఏ బనేసీ గుంథాఈ,
నీచే రహ్య జళమాతే వాయుప్రేర్యా ఝూలీ ఝూలీ
జోయ నిజఛాయా రూదీ రహి ఝూల ఖాఈ;
తథావనే తీరే ఏమ గుంథీ కరతాళఓ త్యా
ఏకదిన ప్రియా ఊభీ రహీశే మారీ నాథ,
ఝూకీ ఝూకీ జోశు త్యారే ఊదా జళదర్పణమా
గాల వరగాల అనే హాథమాసీ హాథ;
తథావనే తీరే, ప్రియా, జ్యారే కరదాళ ఓనే
గుంథీ రహేశు ఆపణే త్యా జోతా ఏకమేక;
ప్రతిఛాయా బేవదీ త్యా జోశు జళదర్పణమా,
జాళే జూదా దేహా సరీ గయా ఊదా ఛేక
అధరే అధర, నేళే నేణ రహీ గుంథారీ త్యారే
దేహతణు ద్వైత జోతజోతమా హు ఖోఉ
ప్రియా, మారీ ఆఖమా త్యా జోయ మాత్ర తనేజతు
అనేతారీ ఆఖేహు సమాయోమనే జోఉ.

ఒక సరస్సు ఒడున రెండు రసాలము లున్నవి. అవి తమ శాఖలను పెనవేసుకొన్నవి. వాయుప్రేరితములై, అవి రెండును కలిసి క్రిందికి వంగి నీటిలో తమ నీడలను చూచుకొంటున్నవి. అట్లే నా ప్రియురాలాకనాడు నాచేతితోతన చేతిని పెనవేసుకొని నాప్రక్క నిలువగలదు. అప్పుడు మేమున్ను అద్దమువంటి నీటిమీదికి వంగివంగి, చెక్కిలికిచెక్కిలిచేతిని చేయిచేర్చి మా నీడలను చూచుకొంటాము.

ప్రియా, మనమట్లు బుగ్గమీద బుగ్గచేర్చి, చేతిని చేతికి పెనవేసుకొని చూచేటప్పుడు మనకు కనబడేవి రెండు దేహములు కావు. ఒక్కటే కనబడుతుంది; ఒక్కటే నీడ రెండింతలుగా గోచరిస్తుంది. పెదవికి పెదవిని బుంధించి, కంటిలో కంటినిచేర్చి, నే నిప్పు డున్నవాడనుగా ఉండను. ప్రియా, నా కన్నులలో నిన్నుచూస్తావు. నీ కన్నులలో నన్ను చూచుకొంటాను.

“జాబ్: మారా గీత, బధు మధురు మధురు లాగ్యు, హతు గ ఈ కాలే తే, శో తేనో అఫనోస ?
మధురు జే లాగ్యు తే తో ప్రభు ఏ దీదేల హతు
అధురు జే దీసే త్తమా హశే దృష్టిదోష;
లాఖోలాఖ దుఃఖో ఏ జే మంథన హైయానా మాండ
యా

జేసీ కటుతావ్ ఆవ్యా అమృతనా ఓషు;
కటుతా సారహో మారీ; మధుర తాపహోత మారీ;
జాబ్, మారా గీత, ఆవో ఆనంద అమోషు.”

నా గీతమా, వెడలిపో. నిన్నటి మాధుర్యముకోసము నే డెందుకేడుస్తావు. సంపూర్ణమైనదంతా ఈశ్వర ప్రసాదమే. నాకంటికి కనబడని దానిని నేను కూడబెట్ట లేకపోయినాను. నా వ్యధిత హృదయమును మధించిన కొలదీ అమృత ప్రవాహము బయలుదేరినది. వ్యధ నా కుండిపోనీ, ఆ అమృత మాధుర్యమును నీవు తీసుకో. వెడలిపో నా గీతమా. లోకమునకూ అమోఘానంద ప్రసాదినివికా.

బలవంతరాయి కల్యాణరాయి ధాకూరు మఱి ఒక గొప్ప ఆధునిక గుజరాతీ కవి. ఇత డనేక కావ్యములను వ్యాసములను వ్రాసినాడు. గుజరాతీ కవిత్వమును రోకటి పాటగా పరిణమింపజేసిన అనుప్రాస శృంఖలములనుండి తప్పించినాడు. ఇతని కవిత్వము భావగర్భితము. ఇతని ఖండ గీతికలను చదువుతూన్న కొద్దీ కొత్త సాగనులు బయలుదేరుతవి.

ప్రణయ ఉభరే ప్రేయో ధుంధుం ఝూలీ శకణారనే,
ప్రణయ పరసే ధేలో జాచు పిలావన హారనే
బహు తరవరే మనుజాకారో జ ఓ ద్రుగ జాయ జ్యా
పణ హృదయనే ధారే ఏ ఉ క పో మళ ఉ క్యహ

“ప్రేమగల్లును తెంపి ఆ ప్రవాహమును ఎవరు గగి హింపగలరా అని వెదకుతూ సంచరిస్తాను. పిచ్చి ఎత్తించుచున్న దప్పికతో బాధపడుతూ నా తెవరు నీటి నిస్తారా అని తపిస్తాను. ఎక్కడచూచినా తన్నులాడుకొంటూ ఉండే

మానవ రూపాలే కనబడుతున్నవి. ఆహా నాహృదయమును
భరించగల వ్యక్తి నా కెక్కడ దొరుకుతాడు.”

ధార్యుతు జే ప్రహరాధ మతే... ..
శాంత పడి సంధ్యా ఫడి ఖలశే, నే కోకిల గాశే
ధార్యుతు ఘాయల ఘా శమశే,
ప్లేన దోహ్యలా తరీ ఉతరసే,
నే కోకిల విగతజ్వర మహారోజోశే సుఖ ఆరో
ధార్యుతు సా ధూళ మభ్యుతే !
అట్టహాస్య ప్రలయో భభుక్తుతే
అవశచండ బేహయా దైవను అపకృత దిలపోణు.

నీ వస్త్రమించిన గడియలో శాంతి వస్తుందనుకున్నాను.
ఒకట ఊణమైనా సరే సంధ్య నవ్వుతుందనుకున్నాను. కోకిల
పాడు తుందనుకున్నాను. గాయము పడినవారి గాయములు
మానిపోత వనుకున్నాను. నా ప్రియ కోకిల భయంకరమైన
ప్రవాహము నీడి విగతజ్వరయై సుఖముగా గట్టుమీద వ్రాలు
తుందనుకున్నాను. కాని నా కోరిక నెరవేరలేదు. మిగిలిన
దంతా క్రూరవిధి చేస్తూఉన్న అట్టహాసము మాత్రము
గర్జిస్తూ, జ్వలిస్తూ సర్వనాశనము చేస్తూఉన్న అట్టహాసము
మాత్రము.

నవ కవులలో నానాలాలు (జననము 1877) ఉన్నత
స్థానము నలంకరిస్తున్నాడు. ఇతని గరబీలు, గీతికలు: ఖండ
కావ్యములు, నాటకములు, నవలలు, వ్యాసములు, ఇతిహాస

ములు, జీవిత చరిత్రలు, అన్నీ గుజరాతీ వాఙ్మయమున కలంకార ప్రాయములుగ ఉన్నవి. కావ్యరీతిలో ఇతడు కొత్త మార్గమును సృష్టిజేసినాడు. పూర్వకాలపు గరబీలకు కొత్త అందమును దిద్దినాడు. ఇతని కవిత్వమునుంచి కొన్ని ఉదాహరణములు:—

గోరస లే ఈ పీజో
హో! హీ! గోపి కాశీ గోరసీ భ రే లీ
వదనే ఛే హేమ జ్యోతి!
నయనేఛే ప్రేమ జ్యోతి
ఆత్మామా అమృత సీహేలీ
హో! గోపికాశీ గోరసీ భరేలీ
హృదయానీ ఆశ వక,
రసియానా రాస వక,
ప్రేమీనీ ప్యాసనా ఛీవేలీ,
హో! గోవి కాశీ గోరసీ భరేలీ.

తీసికొనండి. పాలు త్రాగండి. ఓహో! గోపిక పాల కుండ అంచులవరకూ నిండి ఉన్నది.

ఆమె మొగముమీద హేమజ్యోతి ఉన్నది. ఆమె కన్నులలో ప్రేమజ్యోతి ఉన్నది. ఆమె హృదయములో అమృత ప్రవాహమున్నది. ఓహో! గోపిక పాలకుండ అంచుల వరకూ నిండియున్నది. హృదయమున కొక్కటే ఆశ. ప్రేమికి

ఒక్కటే సృత్యము. ప్రేమత్పష్ణ తీర్చరానిది. ఓహో! గోపిక పాలకుండ నిండి తొలుకుతున్నది.

పూభశో మా, కో ఇ పూభశో మా,
 మారా హైయానీ వాత డీ పూభశోమా
 దీలనా దరియావ మంహీ కాఇ మోతీ,
 గోతీ గోతీన తేనీ చూంథశోమా,
 మారా హైయానీ వాతడీ పూభశోమా
 టహకే భీ కోకిలా పుకారేఛే పపయ్యో,
 కారణోన కామీనే సూభశోమా,
 మారాహై యానీ వాతడీ పూభశోమా
 ఆసునా నీరనా కో ఆశానా అక్షరో
 ఆఛా ఆఛా తోయ లూభశోమా,
 మారాహైయానీ వాతడీపూభశోమా
 జగనా జోదా! ఏక ఆటలు సుశీ జజో,
 ప్రారబ్ధనా పూర సామే ఝూర్ఝుశోమా,
 మారాహైనీ వాతడీ పూభశోమా.

“నన్నడుగవద్దు, దయచేసి నా హృదయములో దాచు కొన్న రహస్యముల నడుగవద్దు. నా హృదయసముద్రములో ముత్యములు, ఆణిముత్యము లున్నవి. దయచేసి వాటికోసము వెదుకవద్దు. వాటి నెవ్వరున్నూ చెదరగొట్టవద్దు. నా హృదయములో దాచుకొన్న రహస్యముల నెవ్వరును అడుగవద్దు.

కోకిల పాడుతున్నది. గోరువంక పిలుస్తున్నది. కారణములకోసము వెదుకులాడేవారు వాటికి కారణములు అడుగవద్దు. ఎవ్వరున్నూ నన్నడుగవద్దు. హృదయాంతరమునందు కన్నీళ్ళతో ఆశావర్గములు లిఖింపబడియున్నవి. అవి అంత స్పష్టముగా లేవు. దయచేసి వాటిని తుడిచివేయవద్దు. నా హృదయములో దాచుకొన్న రహస్యముల నెవ్వరున్నూ అడుగవద్దు. జగత్తు ఆరాధిస్తుఉన్న నా యోధుడా! చెవి యొగ్గి వినుము. విధి వదలిపెట్టిన ఆ ప్రవాహమునకు ఎదురీత ఈదవద్దు. నా హృదయ రహస్యముల నెవ్వరున్నూ అడుగవద్దు.”

అష్టమాధ్యాయము

నవయుగ వాఙ్మయము—సశేషము

గాంధీ మహాత్ముని రచనలు వాఙ్మయముగా ఉద్దేశింపబడని అతిసుందరమైన సారస్వతముగా పరిణమించినది. కవులు రెండువిధములుగా ఉంటారు. ఒకరు తమ అనుభవములను యథానుభూతముగా చిత్రిస్తారు. మఱియొక తెగవారు ఆ అనుభూతిని తమలో ఆరోపించుకొని ప్రయత్నపూర్వకముగా నాశము చేస్తారు. జీవిత అనుభవమునకున్నూ, కవిత్వమునకున్నూ సంబంధముంటే గాంధీమహాత్ముని జీవితము నొక పెద్ద కావ్యముగా పరిగణింపవచ్చును. అతడు పలికిన ప్రతి పలుకులోనూ అగాధమైన, జీవిత సముద్ర అంతరములనుండి ఒక దివ్య ఘోషము బయలుదేరుతుంది. మనో వాక్కర్మల కతని జీవితములో అవినాభావ సంబంధమున్నది.

గాంధీమహాత్ముని జీవితమును గురించి తెలియనివారు భారతవరములో లేరు. కాబట్టి ఉత్తమ కావ్య ఖండములుగా పరిగణింపదగిన అతని భాషితములనుండి కొన్ని ఉదాహరణములిస్తే అతని జీవితరహస్యము ప్రస్ఫుటమవుతుంది. కర్మ వీరుని వీరవాక్కులు, అచలధీరుని అమృతవాక్కులు, ప్రేమ పిపాసి ప్రియతమవాక్కులు అతని గంభీర హృదయమునుంచి వెడలి, గుజరాతీ వాఙ్మయక్షేత్రమును ముంచెత్తివేస్తున్నవి. అతని రచనల మూలముగా గుజరాతీ భాషయేగాక సమస్త

భారత వర్షీయభాషలునూ, క్రొత్తపోకడలను నేర్చుకొన్నవి. సుస్పష్టముగా జ్వలినూఉన్న భావరత్నము, భావరత్నములు ఒకదానికొకటి చేరి ఏర్పడిన హారము, ఆహారము లొకదాని కొకటి చేర్పబడి ఏర్పడిన సరులగుత్తులు భారతమాతకు నేడు కంఠాభరణములుగా వెలసినవి. అతని భావములు బాణముల వలె అతి సునిశితములు. అతని హృదయమునుంచి వెడలి ఎదుటి హృదయమును దూసికొని పోవునట్టివి. అతని వాక్కులు అమృతపు సోనలు. వీనులకు విందుచేసి, హృదయములపై వెల్లివిరియించి, ఆ వెల్లువలో తేలియాడించు నట్టివి. ప్రయోజనములేని వాక్యాతని నోటినుండి వెడలదు. ఫలవంతముకాని భావము అతని హృదయములో ఉత్పత్తి కాలేదు. అతడు ప్రయోగించేది రామబాణము. చేసేది సుగ్రీవాజ్ఞ. కోరేది రామరాజ్యము. ఆ రామరాజ్య సంస్థాపనమునకు గాంధీజీ తన జీవితమును ధారపోసినాడు. పడరాని కష్టములు పడినాడు. భరించరాని వేదనలను భరించినాడు. అతడు తపశ్శాలి. విశ్వప్రేమి. అతని వాక్కులను కొన్నిటిని విని తరించుదాము.

ప్రబోధము

రాగోరినవారు రావచ్చును. శక్తిగలవారు పోరాటములో చేరవచ్చును. ఈ ఆహ్వాన మందరికిన్నీ ఉద్దేశించబడినది. కాని ఆకలి గలవారికే ఈ విందు. ఇతరులువచ్చి చేరినా తర్వాత విచారించగలరు. ఆకలి లేనివానికి మిఠాయికూడారుచుండదు. ఆకలిగలవానికి గంజినీళ్ళయినా అమృతప్రాయ

మవుతుంది. అట్లే సహాయ నిరాకరణమును గురించి బోధ పరచుకొన్నవారే ఈ పోరాటములో నిలువగలరు. బోధ పరచుకొన్నవారి కన్ని కార్యములున్నూ సులభమౌతవి. బోధ పడనివారికి అన్నీ కష్టములే. గ్రుడ్డివానిచేతి కద్దమిచ్చి ఏమిలాభము.

కష్టకాలము వచ్చినది. అవిచారితముగా ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసినా కష్టముల పాలవుతాము. శాసననిరోధమా, దానినిగూర్చి మనకు తెలిసిదే! ఉన్నది. అది కారాగారము నకు దారి చూపుతుంది. దానిని మన మాహ్వనింపగలము. అనేకు లక్కడకుపోయినారు. కష్టము లనుభవించినారు. తిరిగి వచ్చినారు. మనముమాత్ర మాపాటి చేయలేమా. అది అంత కష్టమైనదికాదు. కాని—?

కాని, సైనిక శాసనమును ప్రకటిస్తే? గూఢాల్లువస్తే? టామీ ఆక్టింగుదొరవస్తే? మనలను తుపాకి కొనలకు గ్రుచ్చిన కత్తులతో పొడిస్తే? గుండ్లు పేలిస్తే? నేలమీద ప్రాక మని చెపితే? పరమ సంతోషము. రానివ్వండి. కాని, మన లను కడుపులమీద ప్రాకమంటే? అప్పుడుకూడా చావడ మునకు సిద్ధపడవలె కాని, ప్రాకకూడదు. చస్తామా? ప్లేగు చేత చచ్చేది, కత్తిపోటుతో చస్తాము. మనమీద తుపాకులు పేలిస్తే వీపులుచూపి పారిపోమనుకుంటాను. తుపాకిగుండ్లకు ఆట వస్తువులకువలె మన గుండెలను చూపగలిగే శక్తిని మనము సంపాదించుకొన్నాము. గూఢాలను మన సోదరు లుగా మార్చివేతాము. మార్చలేకపోతే మన సోదరునిచేత

చావడముకంటే మనకు సౌఖ్యమేముంది. ఇట్లంటూ ఉండే గానే మనకు గర్వము కలుగుతున్నది.

కాని,—

ఈనారి పిరికితనమునకు పేరుబడిన గుజరాతము తన చేవను చూపగలదని నాకు నమ్మకమున్నది. కాని నేనిట్లా వ్రాస్తూఉండే నా కలము బరువెక్కుతున్నది. గుజరాత మెప్పుడైనా తుపాకిగుండ్ల శబ్దమును విన్నదా? అది రక్తవాహినుల నెప్పుడు చూచినది. పటాకీలవలె గుండ్లను పేలుస్తూ ఉంటే, గుజరాతము ధైర్యముగా నిలువగలదా? తలలు మట్టి కుండలవలె పగులుతూ ఉంటే చూచి తాళగలదా? ఇతర ప్రాంతములలో ఇతరుల తలలు పగులుతూ ఉంటే గుజరాతీలు ఆ ఖ్యాతి తమదనుకుంటున్నారు, తమ తలలేపగిల్లే గుజరాతము అమరత్వమును బొందుతుంది. మీకు శిక్షణము కావలెనంటారా? శిక్షణమేల. ఆత్మవిశ్వాసము కావలెనంటారా? కాంగ్రెసు ఒక పీఠానము చేసినంత మాత్రాన ఆత్మవిశ్వాసము రాదు. దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కు. అతడే ధైర్యము నిస్తాడు! మనకు శ్రీరామరక్ష. మన కెవ్వరునూ హానిచేయలేరు. ఈ దేహమును మనకు ప్రసాదించినవా డాతడే. అతనికి కావలిస్తే దానిని తీసికొనివ్వండి. మీరు కోరితేమాత్రము ఈ శరీరము నశించకుండా దాచుకోగలరా? ధనమునువలె దానిని ఉత్తమకార్యముల కోసము వినియోగించవలెను. ఈ ఘోరకృత్యమును ఎనుకొనడానికి కాకపోతే ఈ ప్రాణము నర్పించడానికి

మనకు తమ సమయ మెప్పుడు దొరుకుతుంది. ఈ రీతిగా దీనినిమనసార ఎవ్వరు నమ్మతారో వారు మందఃసము చేస్తూ తమ గుండెలను తుపాకిగుండ్లకు గురిగా చేయగలరు.

మరొక సమయమున;—

“మన కష్టములు హిమవత్సర్వతములవలె తరింప శక్యముకానివి. ఆకష్టము లెంతగొప్పవైనా వాటిని తరించే ఉపాయములుకూడా అంత గొప్పవి మనవద్ద ఉన్నవి. మనది సనాతన సంతతి. మన కన్నులయెదుట రోము, గ్రీసు, ఈజిప్టుల, సామ్రాజ్యములు చీలములై పోయినవి. మన నాగరికతకు సముద్రమునకువలె ఆటు పోటులు కలుగుతున్నవి. కాని సముద్రమువలెనే అది మార్పులేక నిలిచినది. జీవితమునుసర్వ సంపూర్ణముగా చేయగల సమస్త సదుపాయములునూ మన దేశములో నున్నవి. మనకున్నతవర్వతము లున్నవి. విశాల ములైన నదులున్నవి. ప్రకృతి సౌందర్య మమితముగానున్నది. భారతపుత్రులు తాముచేసిన ఘనకార్య ధనమును మనకు వదలిపెట్టి పోయినారు. ఈదేశము తపస్సులుచేసిన తపస్సు నకు భాండారము. ఇచట అన్నిమతములవాదునూ కలసిమెలసి ఉన్నారు. ఈ దేశములో మాత్రమే సమస్త మతములవారి దైవములకునూ పూజ్యత ఉన్నది. ఇట్టి సదుపాయములుంచు కొని ఒక అసాధారణమార్గమును ప్రపంచమునకు శాంతి పాఠమును నేర్ప లేకపోతే, మన సాత్త్విక వ్యాపారముతో ఆంగ్లేయులను గెలువలేకపోతే, మన పూర్వులు మనకు వదలి పెట్టిన విజ్ఞానము నవమానించినవార మవుతాము. అప్పుడు

మన కాంగ్లేయులతో కలిగిన సంబంధము వృథా అవుతుంది. ఆంగ్లేయులు సాహసికులు. వారు దైవభక్తిపరులు. ఆత్మ విశ్వాసము కలవారు. వీరులజాతికి జెందినవారు. వారు స్వాతంత్ర్యముకోసము పనిచేస్తారు. కాని వారిలో వాణిజ్య దృష్టి అధికముగా ఉన్నది. ధన సంపాదనమునకున్నా, నీతి కిన్నీగల సంబంధమును గురించి వారెప్పుడున్నూ తలంచ లేదు. వారి కాధునిక నాగరికతయే పరదైవము. పూర్వ కాలపు ఉన్నతాశయములను వారు మరచియున్నారు. వారిని మన మనుకరింప నక్కరలేదు. మన ఆశయములను మనము మరువకుంటే, మన సంస్కృతిని మనము ప్రేమిస్తే, మన సంస్కృతి అత్యుత్తమమైనదని మనము దృఢముగా విశ్వసిస్తే వారితో మనకుగల సంబంధములను మన కుపయోగపడునట్లు చేసికొని, వారి శ్రేయస్సుకే కాక, ప్రపంచ శ్రేయఃప్రాప్తికి గూడ మనము తోడ్పడగలము.

ఈశ్వరుడు

సత్య మొక్కటే ప్రపంచములో ఉన్నది. అందుచేతనే ఈశ్వరుని సత్తుగా నిరూపిస్తారు. నాకు సత్యమే పరతత్వము. తక్కిన అన్ని తత్వములునూ దానిలో ఇమిడియున్నవి. ఈ సత్యము వాగ్రూపమైనది మాత్రము కాదు. మనోరూప మైనది కూడను. అది తారతమ్యములకు లోబడిన సత్యము కాదు. తమతమ భావాతీతమైన సత్యము. అదే శాశ్వత తత్వము. అదే ఈశ్వరుడు.

సత్యాగ్రహము

సత్యాగ్రహమంటే ప్రేమ. దానిని ఆకరణ మనండి, సంబంధ మనండి, పరస్పర సమ్మేళన మనండి. ఆ ప్రేమ సూత్రము చేతనే ప్రపంచము బద్ధమై యున్నది. మృతిననుసరించియే జీవితమున్నది. నిత్య వినాశియై విశ్వమట్లే అవినాశిగా ఉంటుంది. సత్య మసత్యమును జయిస్తుంది. ప్రేమ ద్వేషమును జయిస్తుంది. ఈశ్వరుడు సైతానును జయించి తీరుతాడు. సత్యాగ్రహానికి తనది అని చెప్పగల శక్తి ఒక్కటియూ లేదు. తనకున్నదని అనుకుంటూ ఉన్న శక్తి అంతా ఈశ్వరునిదే.

ప్రకృతి వర్ణనము

[బ్రహ్మపుత్రానదిమీద ఓడలో పోతున్నప్పుడు,]

ఓడ నదిమీద ప్రాకిపోతున్నది. మేమందరమున్నూ పట్టుమీద కూర్చున్నాము. నది సముద్రమువలె విశాలముగా కనబడుతున్నది. దూరముగా రెండుప్రక్కలనూ గట్లు గోచరిస్తున్నవి. ఆ రెండుగట్లకునూ రెండుమైళ్ళ ఎడముండవచ్చును మేము నదిమీద 15 దినములు ప్రయాణము చేయవలెను. నదిమీదికి అనిర్వచనీయమైన శాంతి అవతరించినది. మేఘముల వెనుకనుండి తొంగిచూస్తూ చంద్రుడు జలములమీద మెత్తని చంద్రికలను ప్రసరింపజేస్తున్నాడు. ఓడను నడిపే యంత్రములు నీటిలో తమ దారిని చేసుకొంటూ మధురగానము చేస్తున్నవి. ఈ గానము తప్ప అన్నివస్తువుల

మీదనూ, అన్ని చోట్లనూ శాంతి వ్యాపించినది. మనశ్శాంతి లేనివాడను నే నొక్కడనే. ఆ ఓడ నాదికాదు. ఆ నది నాదికాదు. నా భారతవరమును బలహీనముగా తేజోహీనముగా ధనహీనముగాచేసిన ఆ ప్రభుత్వమువారి దయవల్ల నే నీ ప్రయాణమును చేయగలుగు తున్నాను.

[ఈక్రింది జాబులో మహాత్మునికి చిన్న పిల్లలమీదగల ప్రేమ వ్యక్తమవుతుంది. దాని సతడు ఎట్టవాడ చెరసాల నుంచి శబర్మతీ ఆశ్రమములోని బాల బాలికలకు ప్రాసినాడు.]

“పక్షులు సాధారణముగా రెక్కలు లేకుండా ఎగురలేవు. రెక్కలుంటే అందరున్నా ఎగరగలరు. కాని రెక్కలు లేకుండానే మీరు ఎగరడము నేర్చుకుంటే మీ కష్టములన్నీ గట్టెక్కుతవి. నేను నేర్చుతాను వినండి.

చూచినారా! నాకు రెక్కలు లేవు. ఏనా నా తలపులతో నేను ప్రతిదినమున్నూ మీ వద్దకు ఎగురుకొని వస్తూ ఉంటాను. ఇదిగో ఇక్కడ చిట్టి విమల ఉంది. ఇక్కడ హరి ఉన్నాడు. ఇక్కడ ధర్మకుమారు డున్నాడు. మీరుకూడా మీ తలపులతో నావద్దకు ఎగిరి రావచ్చు.

స్వయముగా ఆలోచించుకొన గలిగినవారికి వేరే గురువుండ నక్కరలేదు. గురువు మనకు దారి చూపెట్టగలడు గాని, ఆలోచించే శక్తి నివ్వలేడు. ఆశక్తి మనలోనే ఉంది. బుద్ధిమంతులైన వారికి మంచితలపులు కలుగుతవి.

ప్రభూభాయి సాయంకాల ప్రార్థనలలో మీలో ఎవ్వగు సరిగా ప్రార్థన చేయకుండా ఉన్నారో నాకు చెప్పండి.

అందరున్నూ సంతకములు పెట్టి నా కొక జాబు వ్రాయండి. సంతకము పెట్టడము రానివాండ్లు ఒక కత్తెర గుర్తు వేయండి.

ఎఱ్ఱవాడ రాజమహాలు,

మౌనదినము.

బాపూజీ ఆశీర్వాచనములు.

ఈ ఆశీర్వాచనములతో మహాత్ముని వాఙ్మయ సేవను గూర్చిన వృత్తాంతమును ముగించుదాము. ఇంకనూ ఇటు వంటి వాఙ్మయ మాతని లేఖనినుండి బయలుదేర జేసేటట్లు సర్వేశ్వరుని ప్రార్థిద్దాము.

గాంధీమహాత్ముని అడుగు జాడలలో క్రొత్తరీతి వాఙ్మయ సృష్టిని గుజరాతీ భాషలో చేస్తూ ఉన్నవాణ్ణి కాకా కవేలగారు అని పిలువబడే దత్తాత్రేయ బాలకృష్ణ కవేలగారు ఒకడు. ఈతడు మహారాష్ట్రుడయినా తన మాతృ మండలముగా గ్రహించిన గుజరాతు రాష్ట్రభాషలో చక్కగా వ్రాయనేర్చి అనేక గ్రంథములను రచించినాడు. వాటి అన్నిటి లోను స్వానుభవములను అతి గంభీరార్థ సహితములగు చక్కని చిన్నిమాటలతో చెప్పినాడు. గాంధీమహాత్ముని మీద ఈతనికిగల భక్తి నిరుపమానము. వినండి—

“ఇప్పుడు పోరాట మంతరించగలదు. ద్వేష మదృశ్యము కాగలదు. ఆధ్యాత్మిక మహత్త్వము జయించగలదు.

గాంధీమహాత్ముడు ప్రపంచమునకు నూతన సందేశము నీయవచ్చిన గురుమహారాజా, లేక అట్టిగురువు రాకను ప్రకటించే సందేశహరుడా, అట్టి గురుభాస్కరోదయమును సూచించే వేగుజుక్కా? నాకు తెలియదు. తెలుసుకొనడానికి కూడా నాక్లిష్టములేదు. రాత్రి అంతరించినది, ఎల్లెడలను వెలుతు రావరించినది. విశ్వాసపరుల కిది చాలును. గాంధీమహాత్ముని మహావీరునితో, బుద్ధునితో, శ్రీకృష్ణునితో సాక్షిచేయను. కాని, ఆతడు తెలిపిన సందేశము జైన, బౌద్ధ, భాగవత ధర్మముల నారము. అందుచేత ఆమూడింటికంటె ఉత్కృష్టమయినది."

ఆధునిక గుజరాతీ వాఙ్మయము సర్వతోముఖముగా అద్భుతాభివృద్ధి పొందుతున్నది. ఆ వాఙ్మయ వాహిని వరదలలో ఉన్నది గట్లు తెగిపోతున్నవి. భావభారమును మోచు కొంటూ వాక్ప్రవాహము జీవనక్షేత్రములను ఫలవంతములుగా చేస్తున్నది. నేడు బయలుదేరుతూ ఉన్న కావ్యకర్తలలో అనేకులు ప్రతిభావంతులున్నారు. వారిలో అనేకు లెడతెగకుండా సారస్వతసేవ చేస్తున్నారు. వారిలో కొంతమంద్రితో మాత్రము పరిచయము చేయడానికి ఈ చిన్న గ్రంథములో సలము మిగిలినది.

కన్నయ్యలాల్ మనేకలాల్ ముస్తీ (జననము 1887) నేడు బొంబాయి ప్రభుత్వ మంత్రివర్గములో ఒకడు. దేశసేవా పరాయణుడు, గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వమున దేశస్వాతంత్ర్యముకోస మనేకకష్టముల ననుభవించినాడు? ఈతడు గుజ

రాతీ నాభ్యయమునకు చేసి, చేస్తూ ఉన్నది, సేన అమితము, ఆమోఘము. ఈతడు కృష్ణచేయని నాభ్యయత్రేతములేదు. ఫలవంతముకాని కృష్ణిలేదు. 'వెరసివసూలత', 'కోకోవాంక', 'స్వష్ణద్వప్త', 'స్నేహసంభ్రమ', మొదలయిన సాంఘిక, రాజకీయ జీవితమునకు సంబంధించిన ఆఖ్యాయికలను వ్రాసినాడు. 'పాటనానీషభుతా' 'గుజరాతనోనాథ', 'రాజాధిరాజ' 'పృథ్వీవల్లభ', 'భగవాన్ కాటిల్య' మొదలయిన చారిత్ర కాఖ్యాయికలను వ్రాసినాడు. 'పురందర పరాజయ', 'అవి భక్తాత్మ', 'తర్పణ', 'పుత్రసమోవతి', 'ధ్రువస్వామిసీదేవి', 'లోహముద్గ', 'విశ్వరథ' 'శంబరాఖ్యాన', 'దేవేదధేవీ', 'విశ్వామిత్ర' మొదలయిన పౌరాణిక నాటకములను రచించినాడు. 'వనశేతున్నాత్మత్ర్య', 'బేఖరా బజనా', 'అజాంకిత', కాకినీశశి. 'బ్రహ్మచర్యాశ్రమ' మొదలయిన సాంఘిక నాటకములను వ్రాసినాడు. 'మారి కల్లు' అనే బీజవాణి అనే ఈతడు రచించిన చిన్న కథలసంపుటము ప్రకటింపబడినది. 'కేతాక లేఖ' అనే రెండు సంపుటములలో ఈతని లేఖలు, వ్యాసములు మొదలయినవి చేరిఉన్నవి. 'తోదాంక రసదర్శానో' అనే సంపుటములో 'కావ్యరీతి, రసము, సారస్వతకళ' మొదలయిన విషయములనుగురించిన వ్యాసములున్నవి. 'అశివచనో' అనే సంపుటములో 'గుజరాతీసాహిత్య సుపదో'నకు అధ్యక్షుడుగా ఉండి ఈతడు చేసిన ప్రసంగములు చేరినవి. 'శిశు అనే సఖి' అనేది గద్యములో వ్రాసిన పద్య కావ్యము, చాలా అందమయినది. 'నరసై యో భక్తహరినో'

‘నర్మద్’, అనేవి జీవితచరిత్రములు. ‘అధధే రసే’ అనేది స్వీయకథ. తన కావ్యముల ప్రత్యేక లక్షణములను గురించి ముస్సీ తానే ఇట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“గుజరాతీ కథా వాఙ్మయములోనికి మనోహరమైన కథ, నాటక సందర్భములు, సంభాషణము, సజీవపాత్రములు అనే లక్షణములను తెచ్చినాను. నే నెల్లప్పుడును కథకుడను మాత్రమే; నీతిబోధకోస మెన్నడును బుద్ధిపూర్వకముగా ప్రయత్నించలేదు. ప్రపంచ విఖ్యాత కథకుడైన ఎలెగ్జాండరు డ్యూమాసును మొదటిలో లక్ష్యముగా ఉంచుకొని కథలు వ్రాసినాను. నా కథలలో బడి అయ్యవారల కిష్టలయిన మంచి పిల్లవాళ్ళను కాని, కళాకాంతులులేని స్వామికపాత్రములను గాని నేను చిత్రించలేదు. నా పాత్రములందమున్నూ నిండు రక్త మాంసములతో కూడి ఉన్న స్త్రీ పురుషులై ప్రేమించగలరు, పోట్లాడగలరు, పాపము చేయగలరు. జీవితముతో నిరంతరముగా యుద్ధము చేయగలరు. జీవితమున కున్న నీతికిన్ని సంబంధించిన సిద్ధాంతములను తెలుపడము నా ఉద్దేశ్యము కాదు. జీవిత రంగమును యథాస్థితముగా నిరూపించడమే నా ఆశయము.

చారిత్రక నవల అంటే మనోహర జీవితగాథ అని నా అభిప్రాయము. దానిని గురించి మరి ఒకరీతిగా తలంచడము నాచేతగాదు కావ్య కళోపాసకుడు గత కాల వృత్తాంత మున్నదున్నట్లుగా చిత్రింపజాలడు. అతడు గతప్రపంచమును మరో ప్రపంచముగా, గత వ్యక్తులను పురాణపురుషులుగా

ఊహించి ఆనాటి పరిసరముల నీనాటి పరిస్థితుల మధ్యకు తేవలెను. లేదా తనచుట్టును జరుగుతూఉన్న జీవిత నాటక కథనే పురాతనరంగ యవనిక ఖూచికిపంపి చిత్రముల నాడించ గలడు. నాకు తెలిసినంత మట్టుకు కాలిదాసు, షేక్స్పియరు, సాహెబు, హ్యూగో, డ్యూమాసు మొదలయినవారు రెండో పద్ధతి నవలంబించినారు. నాకు సాధ్యమయినంతమట్టుకు నేనున్న ఈపద్ధతినే దృక్పథములో ఉంచుకొన్నాను. పౌరాణిక గాథను ఆధునిక జీవనముతో శ్రుతిచేసి ఆలపించినాను. ఆకాశమార్గము ననుసరిస్తూ ఉండిన కథావాఙ్మయము నైహిక గాథలతో సరిచేసినాను.

* * *

“నా గ్రంథముల నేకములలో ముఖ్యవిషయము ప్రేమ. అది ఒకరి చెవులలో ఒకరు గుసగుసలాడుకొనే ప్రేమకాదు. సాంప్రదాయమునకు కట్టుపడినది కాదు, తీయశీయగా కవులూహించే ప్రేమకాదు. ఆధునిక ప్రపంచములో నిరాఘాటముగా సంచరిస్తూ ఉన్న ప్రేమ అది. నీతి బోధకులనుగాని ధర్మోపదేశక బ్రువులనుగాని, వృద్ధనారుల పాతివ్రత్యోపదేశములకుగాని లక్ష్యపెట్టే ప్రేమకాదది. దాని బలాబలములను, దాని బాధ, క్షోభము, విషాదములను, దాని సంపూర్ణాత్మార్పణము, పరానందములనుకూడా చిత్రించినాను. అట్టి చిత్రణములోనే కవిత్వమున్నది. అందులోనే దాని మహత్త్వమున్నది. అట్లు చేయడము వల్లనే అది తుచ్ఛత్వమునుంచి, ఆశ్చర్యతనుంచి తప్పకొనడాని కవకాశమున్నది.

ఇట్లుచేసి గుజరాత వాఙ్మయ సంప్రదాయములను నశిత్రమించినానన్న నిందకు పాల్పడినాను. కాని, నాకు జీవితము పవిత్రమైచది; జీవితమును బంధించడాని కేర్పడిన సూత్రములమీద నా కంతగా గురిలేదు.

కలా వాఙ్మయములను గురించి మున్నీ అభిప్రాయము:

“శక్తి, సౌందర్యములు గలిగిన ప్రాచీన వాఙ్మయమే సర్వమైన వాఙ్మయము. దానిలోని రహస్య మే కొద్దిమందికో బోధపడుతుంది. సంస్కృతి పొందిన కొద్దిమంది మాత్రమే దానిని చదివి అనందించగలరు.

సారస్వత కళాపాసకునికి విషయములను రచనారీతిని అవలంబించడములో సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉండవలెను. సంప్రదాయములు, ముఖ్యముగా నైతికమత సంప్రదాయములు కావ్యాత్మకు చంపివేస్తవి. సౌందర్య మెంతవరకు ఆవిష్కరించినది అనేదే కావ్యకలకు పరీక్ష. ఈ సౌందర్యమునుంచే కావ్యస్పృశి అమరానందము నిస్తుంది. నైతిక వ్యవస్థకున్న కావ్య ప్రయోజనమునకున్న ఇదే ముఖ్యభేదము.

కావ్య విమర్శ ఆత్మైక విషయము, స్పృష్ట్యాత్మకము విమర్శకుని హృదయమునందు కావ్యానందమెట్లు ప్రతిఫలించినదో చెప్పడమే కావ్య విమర్శకుని పని.”

జీవిత తత్త్వమును గురించి—

“తన ఆత్మను శక్తిగా మార్చుకొనడములోనే ఆర్యుల మహత్త్వమున్నది. తన వ్యక్తిత్వమునకు లక్షణమైన

ఏకభావమునందు వ్యక్తి లీనమవుతాడో అప్పుడు తేజోమయు డవుతాడు, శక్తిసంపన్ను డవుతాడు....తానే శక్తి స్వరూపు డవుతాడు; దుర్ద్రుతేజశ్శాలి అవుతాడు.....

అట్లే ఇద్దరు కాముకు లేకరీతి భావనా ప్రేరితులై, ఆ ప్రత్యేక భావన లనేకము; అవిభాజ్యము, నిర్వికారము అయిన ఏక భావనగా సమ్మేళనము చేసుకొన్నప్పుడు వారికి లక్ష్యము ప్రాప్తిస్తుంది. ప్రేమ వాణిజీవితమును సౌందర్య రూపముతో పరిపాలిస్తుంది.... ఈరీతిగా సౌందర్యమును మహత్త్వమును సంపాదించడానికి నేను నేనుగా నిలిచిపోవడము పనికిరాదు. నన్నతిక్రమించి నిన్నాక్రమించడమే దానికి కీలకము. 'భావన' అనేదానికి 'ఉండడము' అని అర్థముకాదు; 'కావడమే' భావన. ఎప్పుడు 'అవు'తానో అప్పుడే నా ఆనందము స్థాయిని పొందు తుంటి. ప్రేమ, దైవభక్తి; కావ్య సౌందర్యము, మానవ మహత్త్వము; ఆత్మార్పణము, ఆత్మధర్మము, అనేవాటి మూలతత్త్వ మొక్కటే. జీవితములో వలెనే, కావ్యములో కూడా అంతకంతకున్నూ నూతనౌన్నత్య సహితులము 'కావ డము' లోనే సౌందర్యము ప్రస్ఫుట మవుతుంది."

ఇట్లున్నతులము 'కావడము' నైతికాధ్యాత్మిక విషయ ఘోష మాత్రమే అయి ఉండనక్కరలేదు.

"అస్వాధీనమయిన రోకటిపాట జీవితముకంటె అపాయ ములమధ్య కురకడమే యెక్కువ ప్రశంసా పాత్రమయినది. వ్యక్తులకున్నూ జాతులకున్నూ కూడా ఏకభావనా ప్రేరితులై, ఏక లక్ష్యాకృష్టులై, పోరాటము చేస్తూ, బాధపడుతూ, తప

స్వాగముల మూలముగా కార్యసిద్ధి కోసము ప్రయత్నమును విడువకుండడములోనే గొప్పతన మున్నది. ఈ ప్రయత్నమునకు సాధారణ మానవ మనోలక్షణములు చాలును; కాని, వాటికొక లక్ష్యమున కనుసంధించవలెను; ఆలక్ష్యము కోసము ప్రాణముల నర్పించడానికి సంసిద్ధతను సంపాదించవలెను. బలమును శక్తిని సంపాదించే రహస్య మిందులో ఉన్నది.

సంపూర్ణ జీవితములో బలమునకున్న ఆశకున్ను చోటున్నది. అట్లే నవ్వు, కన్నీళ్ళు, గర్వము విషయానందములకుకూడా చోటున్నది. ప్రేమయే పరమధర్మము, సౌందర్యము పరమధర్మము. ఒకటి స్త్రీ పురుషుల అవిచ్ఛిన్నైక్యము లోను, రెండోది అనంతానందములోను సంపూర్ణత్వమును పొందుతవి.”

ముస్లిగారి భార్య లీలావతి (జననము-1899) భర్త జీవితములో ఎట్లా ఆయన వాఙ్మయజీవితములోకూడా అట్లే సహధర్మచారిణిగా ఉన్నది. ఈమెకూడా అనేక కావ్యములను రచించినది. అనేక రీతుల కావ్యములను రచించినది. ఈమె '925 సం॥ రము వరకు రచించిన గ్రంథములు 'రేఖాచిత్ర' అనే బిజులతో అనే సంపుటములో చేర్పబడినవి. 'కుమారదేవి' అనేది చక్కని అయిదంకముల నాటకము. 1925 సం॥ రమునకు తరువాత ఈమె రచించిన కథలున్నూ నాటకములున్నూ 'జీవనమాంధీ జడలీ' అనే పేర రెండు సంపుటములుగా ప్రకటింపబడినవి. తక్కిన రచనలు 'వధురేఖాచిత్ర' అనే బిజుబధు' అనే సంపుటములో చేర్పబడినవి.

లీలావతి భాషావైలిలో గుజరాతీ గదం మున్నత
సానము నాక్రమించినది. దేశీయ గుజరాతీ భాషలోని అన్ని
మైన చిత్రములను చిత్రించడమున కీ ~~మొక్క~~ ~~పెట్టినది~~ ~~వారు~~.
సందర్భమునుబట్టి ఈమె రచనలో భాష మారిపోతూ
ఉంటుంది. ఆమె సాంప్రదాయిక కావ్యాలంకారములకోసము
పరుగులే తదు. చెప్పేది తిన్నగా, చక్కగా, సున్నితముగా,
కావలిస్తే చెబ్బ తగిలేటట్లు చెప్పి వేస్తుంది. ఈ క్రింది ఉదా
హరణమువల్ల లీలావతి రచనలను ప్రేరేపించిన మనస్తత్వము
కొంత భోధపడగలదు.

“నాకు శృప్తి ఎందుకు లేదు? నా కెక్కువగా కావల
సిన దేమిటి? జీవితమంటే యేమిటి? ధర్మమంటే ఏమిటి? ఎల్ల
ప్పుడున్న ధర్మము నాచరిస్తూ ఉండడమువల్ల ప్రయోజన
మేమిటి? ఈ పక్షు లంతమధురముగా ఎవరికోసము
పాడుతున్నవి? ఈ కాంతుజ్వలమైన ప్రకృతి సౌందర్య
మెవరికోసము? నేను తిరుగుతూఉన్న దారులలో
ఆధునిక శృంగార పురుషు డొక్కడున్ను కనబడడు. ఈ
సండులన్నీ నాకోసమే. నే నొక క్రొత్త సాహసమును చేయ
వలెనని నామనస్సు నన్ను ప్రేరేపిస్తున్నది. ఈరీతిగా ఒంట
రిగా సంచరించే సాహసికు లెవ్వరున్ను ఉండరు. నే నిట్లు
తిరుగుతున్నానని తెలుస్తే ఇతరు లేమనుకొంటారు?”

అనేక సమయాలలో నాకు స్వర్గముకంటే నరకమే
మేలనిపిస్తుంది స్వర్గములో మంచి స్వప్నములను
కనవచ్చును. కాని, అక్కడ దుఃఖము లేకపోవడముచేత

సుఖము వ్యర్థమవుతుంది. అక్కడ ఎప్పుడున్నా వెలుతురే. అందుచేత చీకటిలో అణగి ఉండే అగృహతము లక్కడ గోచరింపవు. నరకము సంగతి వేరు. అక్కడ ప్రతిదినమున్న బాధపడడానికి సిద్ధముగా ఉండవలెను. ఊణ ఊణమును కలుగగల పోరాటములో పాల్గొనడానికి చురుకుగా ఎదుగుచూనూ ఉండవలెను. అక్కడ దినదినమును నీశక్తులకు నైశిత్యము కలుగుతుంది; నీలో ఉన్న శక్తులు నీకు బాధపడుతవి. అక్కడ జీవించి నీ తత్త్వమును తెలుసుకోవచ్చును రోకటి పాటగా చప్పగా బ్రతికి తుదకు ఎవ్వరున్న హరించని చావు చచ్చిపో నక్కరలేదు.”

“మగవారు క్రూరులు, వారికి స్త్రీ హృదయ మెప్పుడు తెలిసినది? అయినా, తమ కథికార మున్నట్లు ఆమె ప్రేమను కోరుతారు. వారి జీవితాశయములను పాల్గొనడానికి కాదు వారు పెండ్లి చేసుకోవడము. తమ అభిలాషమున కాఘటి కావడానికి నిర్జీవ ప్రతిమలే వారికి కావలసినది... మగవా రాడువారి నెల్లప్పుడున్న తక్కువ అంతస్థులో ఉన్న వారినిగానే చూచినారు. రామచంద్రుడు పతి ధర్మముకంటె రాజధర్మమే ఎక్కువగా తలచినాడు. ధర్మరాజు తనభార్య మానముకంటె ద్యూతధర్మము నెక్కువగా ఎంచినాడు. స్త్రీలు పురుషుల కామమును తీర్చడానికి మాత్రము పయోగించే ఎస్తువులని మనువు చెప్పినాడు. స్మృతికర్త లందరున్న స్త్రీలు పురుషుల అధీనములో ఉండవలసిన వారన్నారు. నితీ బాధకులు స్త్రీలు పురుషులను తమ వలలో వేసుకొనే

టక్కరు లన్నారు. ఇంకేమున్నది? ఆడది అంటే వినయ విధేయతలు చూపవలసిన బానిస; మగవాడు పాదములతో త్రోక్కే ధూళి.... ఇంతచేసినా స్త్రీ పురుషుని హృదయ పూర్వకముగా ప్రేమిస్తుంది.”

“రేపటి ప్రపంచమును మగవాడొక్కడే సృష్టించేయ జాలడు; ఆడది కూడా ఒక్కతే సృష్టించేయ జాలదు. ఆసృష్టి స్త్రీత్వ పుంస్త్వ సమ్మేళనమువల్ల ఏర్పడబోయే క్రొత్త శక్తి వల్ల కలుగబోతుంది,”

“ప్రేమ అంటే ఏమో నీకు తెలుసును. నీ కన్నుల నుంచి వెడలి, నీ భర్తను చుట్టివేస్తూఉన్న నీ ప్రేమను గుర్తించినాను. కాని, నా ప్రేమ వేరు. నా భర్తను కన్నులతో చూచినంతమాత్రముచేత వాటికి తృప్తిలేదు. నా శరీరము లోని, ఆత్మలోను ప్రతి అణువున్న అతనిలో లీనమై. అతనిలో భాగమై ఉండవలెనని కోరుతున్నది. కాముకులు తాము ప్రేమించినవారిలో భాగములుగా ఉండవలెనని ఉవ్విళ్ళూరు తారు. కాని, నేనుపోయి అతనిలో జీర్ణమైనప్పుడే నా ప్రేమకు నిర్వాణము కలుగుతుంది. అతనినుంచి ప్రత్యేకముగా బయట వెలిగే జ్యోతిగా ఉండడము నాకిష్టములేదు. మా యిద్దరి జ్యోతులు తుదకు కలిసిపోయి, ఏకము అఖండము అయిన జ్వాలగా వెలుగవలెనని నాకోరిక. కాని, ‘తుదకు’ అని యెందు కనవలెను? ఇప్పుడుకూడా దానికి మొదలుగాని తుది గాని కనిపించదు.... బ్రతుకులోను చావులోను కూడా అతడు నా అండనిలిచి నన్ను కాపాడుతాడని నాకు తెలుసును.

ఇక నేనో ? నే నతనిదాననే, నన్నతనినుండి యెవరు వేరు చేయగలరు ? మృత్యుదేవతకూడా చేయలేదు.”

మతము నిర్బంధముమీద నేర్పుతుంది; ప్రేమమూలముగా అప్రయత్నముగా నేర్చుకోవచ్చును.... కలాజీవితమద్భుతమైనది. ప్రేమజీవనము సంపూర్ణమైనది. నేను కళ కంటిపెట్టుకొన వలసి వచ్చినది. కాని, ప్రేమకు నేను సంపూర్ణాధీనములో ఉన్నాను.... ప్రేమ సత్యముకంటె శాశ్వతమయినది. శాశ్వత సత్యములో అంతరములున్నవి. కాని ప్రేమ దేశ, కాలము లన్నిటిలోను ఒక్క-రీతిగా ఉంటుంది.”

లీలావతి మునీవలె సారస్వతసేవచేస్తూఉన్న మహిళా మణులలో విద్యాగౌరీ. నీలకంఠ (జననము-1876) ప్రియమతి (లేక ‘జ్యోత్స్నా’ జననము-1893) మొదలయిన అనేకులున్నారు.

గుజరాతీ వాఙ్మయక్షేత్రమున నేడు కృషిచేస్తూ ఉన్న కలాకరకులు శతసంఖ్యాకముగా ఉన్నారు. వారి అందరిని గురించిన్ని తెలుపడానికి చిన్నపుస్తకములో స్థలముచాలదు. గౌరీశంకర గోవరనజోషి (జననము 1892) ‘ధూమకేతు’ అనే మారుపేరుతో కథాలోకములో గొప్ప కలవరము కలుగజేస్తున్నాడు. బతుభాయి లాలుభాయి ఉమర్ వదియ (జననము-1899) ఏకాంకనాటికలను వ్రాసి వాసికెక్కుతున్నాడు రమణలాల్ వసంతలాల్ దేశాయి (జననము-1892) నవలలతోను నాటకములతోను వాఙ్మయము నభివృద్ధి చేస్తున్నాడు. ఇంకా

రామనారాయణ విశ్వనాథపాఠక (జననము-1887), ధనసుఖ
లాల్ కృష్ణలాల్ మెహతా (జననము-1890), జ్యోతింద్ర
హరిహరశంకరదావే (జననము-1901), జవేర్-చంద్ కాలి
దాస మేఘన (జననము-1897) మొదలయినవారు చక్కని
కథలను హాస్యరస ప్రధానములుగా వ్రాస్తున్నారు.

